العدد ٥٩٣
الجمعة ٢١ فبراير ١٩٣٦
٢٨ ذو القعدة ١٣٥٤

المصوّر

٥٢ صفحة
١٠ مليمات

AL-MUSAWAR - No. 593. - Cairo, (Egypt) 21 February 1936

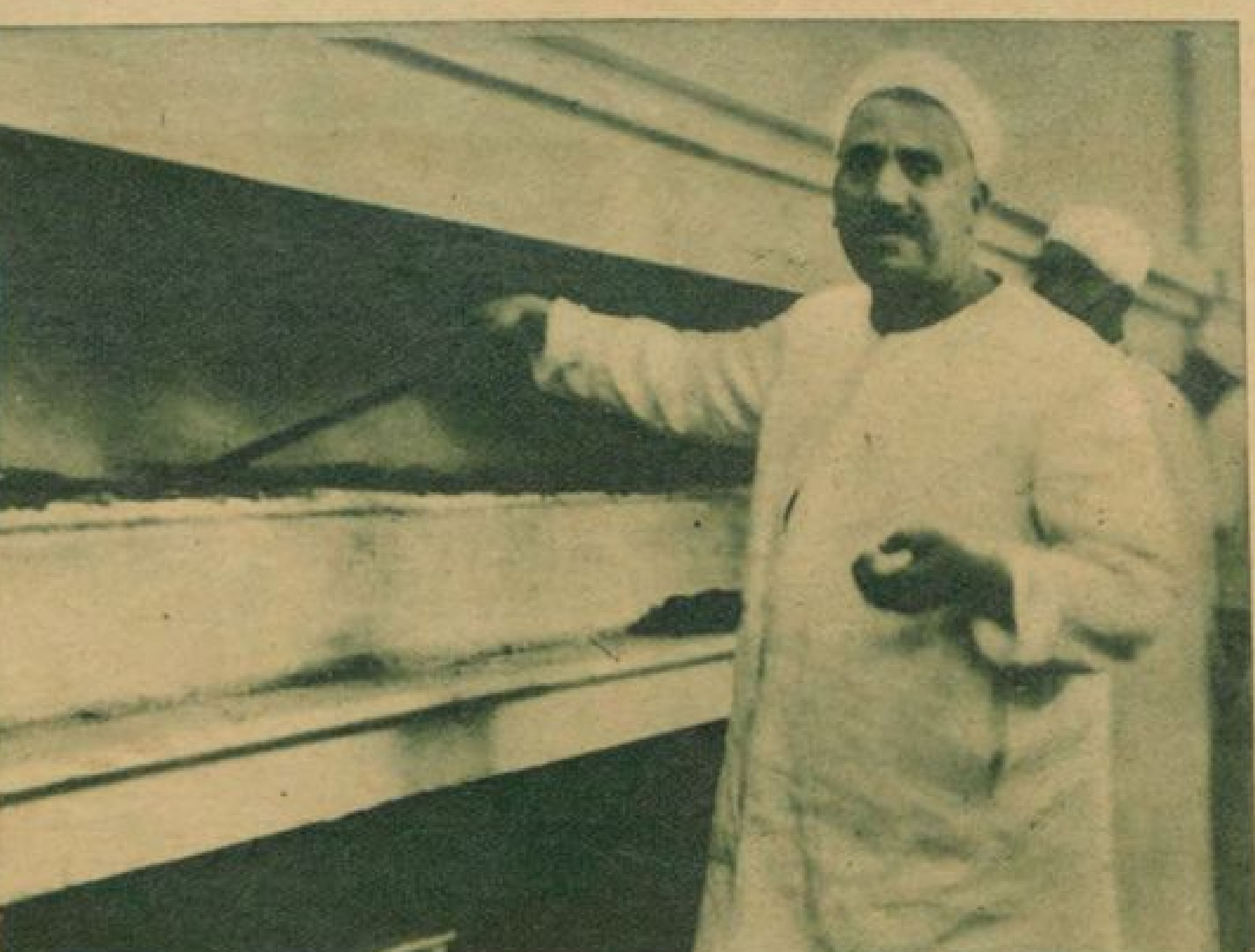


عدد خاص
المعرض الزراعى الصناعى
الخامس عشر

الحاج على حسن الحاتى

يتشرف بإعلان حضرات مواطنيه الكرام والعائلات الراقية
بأنه افتتح مطعماً راقياً على أتم استعداد
بحديقة الملاهى بالمعرض الزراعى الصناعى

ملتقى أرقى الاوساط والطبقات وبه صالونات فخمة لاقامة اكبر الحفلات . واماكن واجنحة خاصة لولائم ودعوات الهيئات والعائلات



الحاج علي حسن الحاتي الكبابجى الذى شيد أفخم واكبر مطعم شاهدته مصر وهو يقوم على خدمة زبائنه بنفسه رغم توفر الايدى العاملة له وذلك زيادة في اكرامهم والاعتناء بهم

يضمن فيه راحة زائريه وخدمتهم وهو على اتم تنظيم واستعداد لتلبية طلبات ٤٠٠٠ زائر دفعة واحدة في اسرع وقت



حديقة الحاج على حسن الحاتي الكبابجى بحديقة الملاهي بالمعرض



احد اركان مكان الافران التى أعدها الحاتى لتلبية طلبات زبائنه في مطعمه بحديقة الملاهي

خدمة صادقة وكاملة

سرعة تامة وعناية فائقة

الاسعار معتدلة جدا

النظافة التامة والاتقان

جميع الاثاثات الفاخرة والادوات الثمينة استوردت جديدة خاصة لمحل المعرض من ارقى المصانع

فكاهات معرضية





ترى من تكون هذه « الغسالة » الظريفة ؟ هي احدى المشتغلات بالسيرك في حديقة ملاهي المعرض وقد وقفت تغسل الملابس في مرح وطرب

حفلة نيرون

من أظرف ما يروى عن معرض سنة ١٩٢٦ أن ادارة المعرض أرادت أن تقيم حفلة رومانية لمصارعة الثيران على النظام الذى كان معروفا في رومه أيام الامبراطور الجبار « نيرون » .

وكان لا بد لتمثيل هذا المشهد من تأجير ألفى شخص ليقوموا بتمثيل أدوار العساكر الرومانية والنواب الرومانيين فيسيروا في مواكب تتقدمهم الموسيقى ويحمل بعض الجند المحفة التى تقل الامبراطور الى الساحة الكبرى حيث يعرض منظر صراع ثور هائل يحمل على ظهره فتاة مكتوفة اليدين، مع بطل من أبطال المصارعة يقتل الثور وينقذ الغادة ..

وموضع الطرافة في كل هذا أن بعض الجند والنواب المحترمين الذين كانوا يرتدون الملابس الرومانية الرائعة كانوا يحملون نمرة (عربجى كارو) مربوطة على سوقهم اليمنى . . وأغرب من هذا أن الموكب سار الى الساحة الكبرى ليشهد الامبراطور المصارعة ، ولكنه لم يحظ بذلك إذ وجد الثور مسروقا ، وضبط في اليوم الثاني وهو يباع في سوق « امبابه »

السجاير الانجليزية

وللسجاير الانجليزية حديث غريب فى معرض سنة ١٩٢٦ .. إذ تقدم كثيرون من الشبان الى الرجال المسئولين في ادارة المعرض يطلبون عدم التصريح ببيع السجاير الانجليزية

ولكن ادارة المعرض لم تر موجبا للتحكم فى « كيوف » الجمهور ، فصهينت

تعالى لى يا بطه

أما لعبة الطوق التى يكسب منها من يجيد الرماية « بطة » ، فقد أقبل عليها الشبان بشكل غريب ، رغم وجود ألعاب أخرى للرماية لها جوائز طريفة . . وعلة ذلك ان الطالب كان اذا ربح « بطة » تجمع حوله الشبان وساروا جميعا فى مظاهرة تتقدمهم « البطة المحترمة » . . ويغني الشاب : « تعالى لى يا بطة » . . ويرد عليه الباقون من خلفه : « وانا مالى هيه » . .

وهكذا كنت تلاحظ « البطات » تسير من خلفها زمر من الشبان تقطع طرق المعرض فكان فى الحق منظرا طريفا . .



بقرة حلوب في المعرض تدر الساندويتش بدل اللبن



حديقة الملاهي بالجزيرة
أكبر ملهى أنشئ في الشرق
إدارة علي افندي حسن
لايعرض فيه الا كل غريب مدهش
القطار الشبح
أهم ماعرض في معرض المستعمرات بباريس مفاجآت مدهشة تنتظر ركاب القطار
السكة الحديدية البهلوانية
تبهج خاصة هواة الدوار
ميدان سباق السيارات
حيث يجد طلاب السرعة مايكفيهم
البغال البهلوانية
وهي أعجب ماتراه في حديقة الملاهى
عربة الانزلاق
لهواة العاب الشتاء
الارجوحة
القفز البهلواني — قصر الرياضة للاطفال
« فرقة ماتر »
راكبو الموتوسيكلات « فرقة الموت » في استعراضهم العجيب الذي يقومون به فوق السباع
ويليامز وسباع البحر المدربة
تعرض في حوض زجاجي يحتوي ٢٠٠٠٠ لتر من الماء
السيارات المنزلقة
سيارات أميركية حديثة
غرفة الدوخة
أعظم لعبة مدهشة ومسلية ابتكرت حتى اليوم
مدينة الاقزام
التي نالت اكبر نجاح في معرض بروكسل
الجبل الابيض
لعبة مبتكرة جديدة لم تعرف قبل اليوم
حوض السباحة مؤسس تبعاً لاحدث القواعد الجديدة تحت اشراف فريد سميكة البطل العالمى
تفتح الحديقة الساعة ٨ صباحا الى منتصف الليل
اجرة الدخول (١ قرش صاغ واحد)
أيام الاثنين من الصباح حتى الساعة الخامسة مساء مخصصة لدخول السيدات فقط
السكة الحديدية البهلوانية
البساط اللفاف
عربة الانزلاق
الاقزام
العاب الرماية المجونية - العاب مختلفة و ١٠٠ نمرة مدهشة اخرى
مطاعم - حانى - بار - مسرح كل ليلة يقدم نخبة الممثلين - رقص بلدى

نترات الصودا الشيلى
فى المعرض الزراعى الصناعى

تفردت شركة نترات الشيلي في إقامة معرض جميل على النمط العربي يلفت النظر ، يقع بين سراى الزراعة وسراى الصناعة ، ولا عجب فنترات الصودا الشيلي أول سماد عرفه القطر المصرى لست وثلاثين سنة خلت ، فمازال عون الفلاح المصرى في انتاجه واخصاب أرضه والمحافظة على شبابها رغم الزرع المتكرر العنيف الذى تتطلبه مقتضيات العصر

ويقيني ان شركة نترات الشيلي قصدت من إقامة هذا المعرض أن يكون كتابا مفتوحا لطلاب المعرفة من جميع الطبقات ، زراعيين كانوا أو اقتصاديين أو تجاريين. فهو بدعة فنية بل متحف منقطع النظير . وهى في عملها هذا انما تصدر عن عاطفة شريفة تشكر عليها ، وهي عاطفة رد الجميل الى شعب طيب مخلص أحب نترات الصودا الشيلي حبا جما وآثره على غيره رغم المحاولات الكثيرة لتغيير عقيدته

ومما يلفت النظر تدافع الناس وازدحامهم أمام وجهة معرض نترات الشيلي ، مما يدل على اهتمام الجمهور ووجود ما يثير شوق الجماهير واعجابهم ومسرتهم. ولا عجب فقد وقف فلاح آلى في حديقة المعرض المنسقة أبدع تنسيق يتلفت ذات اليمين وذات الشمال ويغمز بعينيه وحاجبيه ويخرج من جعبته لوحات كتب عليها بالتتالى زجل جميل خليق بفلاح ساذج، متحرر من قيود القافية والتعسف اللفظى ، مطلعه :

فلاح ولكني عجوز
عجوز في كارى وفي عمرى
نصيحتى دى دايما بتجوز
لكل من يسمع أمري
دايما غرامي في الشيلي
وكان نجاحي طول عمرى

* * *

ان كنت عاوز تتبحبح
وتسدد الدين اللي عليك
وتكون كرامتك محفوظة
بين الأهالى ويرضو عليك
سمد زراعتك بالشيلي
أول سماد كان خيره عليك

فاذا أنشدك هذا الفلاح زجله السابق الذكر ، وجدته منشداً قوى النبرات ، واضح الألفاظ منسجم المقاطيع فاذا اطمأن الى سرورك وتقديرك لزجله اندفع بلهجة ريفية بريئة تحدثك عن سر نجاحه في الحياة بلهجة ساذجة تسلى وتسر وتفيد

فاذا جاوزت تلك البراعة فى الاستهلال ودخلت من أحد بابي هذا المعرض وسرت الى نهايته وجدت قرية مصرية ممثلة أحسن تمثيل وأمامها حقل فيه المحاصيل الرئيسية وهي القطن والقمح والأذرة ، والفلاحون بين أولاد ونساء ورجال يعملون بجد ونشاط في التسميد ثم الحصاد فتجد المحاصيل التى سمدت بنترات الصودا الشيلي في وضعها الطبيعى بالغة حد الكمال

واذا ملت بنظرك وجدت خريطة العالم منقوشة بالنقش البارز تحمل معالم كل أمة من أمم العالم بحيث تستطيع ان تميز الواحدة عن الاخرى فتعرف الاقطار التى تستعمل نترات الصودا الشيلي ، فاذا بها جميع أقطار العالم المتمدن الذى بلغت فيه الزراعة والانتاج أبعد شأو وأعلى مكانة

وقد حرص العارض على أن يظهر لك اثر نترات الصودا الشيلي في زيادة الانتاج فاظهر لك الى اليمين والى اليسار رسمين بالنقش البارز يوضح احدهما زيادة الانتاج في محصول الفدان الواحد بعد استعمال ١٠٠ كيلو نترات الشيلي فاذا به اردب من القمح وقنطار من القطن وثلاثة ارادب ادرة . ويوضح الآخر زيادة الانتاج في محصول القطر نتيجة استعمال الكمية المستهلكة سنويا من نترات الشيلي وهى ١٥٠ الفا الى ٢٠٠ الف طن تقريبا ، فاذا بها مليون ونصف مليون اردب من القمح ومليون ونصف مليون اردب من الادرة وسبعمائة الف قنطار من القطن قيمتها على اقل تقدير بحسب الاسعار الحاضرة اكثر من اربعة ملايين ونصف مليون جنيه

وقد نجح العارض في وضع عدد عديد من صور على الزجاج يزيد عددها على المائة موضوعة على جانبي المعرض وملونة بالالوان الطبيعية ويشع من ورائها ضوء مناسب يجعل مشاهدتها هينة ومفيدة وتمثل الصور التى على أحد الجانبين مصدر نترات الشيلي وموطنه وطرق استخراجه وتهذيبه حتى يصل الى يد المستهلك نقيا الى أقصى حد ، وتمثل الصور على الجانب الآخر طرق استعمال نترات الصودا الشيلي في أهم المحاصيل المصرية وهى نتيجة اختبار عملى ونتيجة تجارب فنية نزيهة مدى ٣٦ سنة

وقد أراد العارض أن يجعل المعلومات التى يبتغيها الزائر عن طرق الاستخراج والاستعمال واضحة وضوحا يقرب من القصد الذى توخاه العارض وهو الثقافة والهداية فنقش على الحوائط صورا بديعة تكاد تكون طبق الاصل من الصور الفوتوغرافية تمثل طرق الاستخراج وطرق الاستعمال

ولقد عنى العارض بعرض النترات وهو خام بالقرب من الجانب المخصص لطرق الاستخراج وعرض أهم المحاصيل المصرية الفاخرة نوعا وكمية نتيجة استعمال نترات الصودا الشيلي في تسميدها فتجد مثلا القطن الوافر محصولا الفاخر رتبة والقمح الذى يمتاز بوفرة المحصول من الحبوب والتبن وبقدرته على مقاومة الحشرات والآفات والاذرة التى تمتاز بكبر كيزانها وانتظام صفوفها واختزان جميع العناصر النادرة كاليود واليورون التى لاغناء للفلاح المصرى عنها خصوصا وانه يعتمد عليها في تغذيته. والكتان الذى يعطى اكبر محصول من الشعر . ومن الحبوب ذات النسبة الكبيرة من الزيت. وكذلك نجد الخضر والفاكهة جذابة اللون ذكية الرائحة جميلة النكهة

وقد عرف العارض بالاختبار أن كثيرين من تجار الأسمدة يدخلون على الفلاح أسمدة أخرى على اعتبار أنها نترات الصودا الشيلي السماد الطبيعى ، مستغلين عدم معرفته بالقراءة وحسن ظنه بهم ، فحرص العارض على وضع اربعة أجولة في وسط المعرض يحمل كل جوال اسم الهيئة التى تبيعه وهي بنك التسليف الزراعى والجمعية الزراعية الملكية وشركة المشروعات التجارية والشركة البلجيكية المصرية (جزلين) وكذلك عرض جوالا خاما سعته خمسون كيلو يحمل صورة كلب ويحتوى نترات الشيلي المحبب الذى أخرجته الشركة نتيجة ما استحدث في وسائل استخراج وتهذيب نترات الشيلي

وقد بذل العارض عناية تذكر فى تعريف العناصر وهي اليود واليورون والحديد والنحاس والمنغنيز وما اليها التى توجد في نترات الصودا الشيلي وعددها لا يقل عن ٣٢ بحالة طبيعية وبمقادير صغيرة متزنة اتزانا طبيعيا. وهي تقوم بدور مهم في حياة النبات شبيه بالدور الذى تقوم به الفيتامينات في حياة الانسان والحيوان . فعرض نتيجة المباحث التى قام بها الاستاذان شارر وشوب في وايهنستفان بالمانيا ممثلة بصور على الزجاج غاية في الابداع واللذة العلمية

وتجد فوق هذه الصور رسما بالنقش البارز يمثل كيف هبطت أسعار نترات الشيلي ٥٥ ٪ في مدى عشر سنين ليدلك أنه الى جانب فائدة نترات الصودا الشيلي في زيادة الانتاج وضمان رفاهية القطر الزراعية فان الثمن قد انخفض بأكثر من النصف وهو غاية الاقتصاد

وإزاء ما رأينا لا نملك غير تهنئة شركة نترات الشيلي تهنئة قلبية عميقة متمنين لها كل نجاح في خدمة قطرنا العزيز مبتهلين الى الله مع فلاح الشركة الحاج دعبس الشلشمونى : « والنبى يا رب تفتح أعين الفلاحين وأصحاب الأطيان ليستفيدوا بنترات الصودا الشيلي »





كلمة حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون
رئيس الجمعية الزراعية الملكية

يفخر « المصور » بأن يتوج هذا العدد بكلمة تفضل بها سمو الأمير الكبير أدامه الله وأبقاه ذخراً للوطن العزيز

نحمد الله كثيرا على أن وفقنا فافتتحنا المعرض لمواطنينا المصريين فاستطاعوا أن يشهدوا ويلمسوا كل نواحي النشاط المصرية الزراعية والصناعية والتجارية والفنية والعلمية أو مصر بأسرها محصورة في مكان واحد. ولا يسعنا الآن أن نتقي أطيب الثناء على الشعب والحكومة ازاء هذا الجهاد العظيم في سبيل اظهار هذا المجهود القومي بالمظهر اللائق بأمة عظيمة ذات تاريخ مجيد وندعو الله أن يلحظنا برعاية وعناية انه سميع مجيب عمر طوسون

١٢ . ٢ . ١٩٢٦

اسبوع قومي

وكيف لا يكون اسبوعاً قومياً عظيما وهو اسبوع « المعرض » ؟ .

شاهدت الالوف وهي تهرع فرادى وجماعات الى الجزيرة . وشاهدت الاسر وهي تهرول شيباً وشبابا الى الجزيرة . وشاهدت خليطا ديموقراطياً من أولاد الذوات وأولاد الفقراء ، وقد نظمهم ركب عجيب ! بعضه يمتطي المرسديز والرولزرويس والباكار وبعضه يمتطي البسكليتات وبعضه يركب الارجل !

بعضه يرتدي الحرير والماس والذهب — وبعضه عاري الصدر حافي القدم ! ...

بعضه قد رسم اليسر على وجهه ألوان اليسر الحمراء — وبعضه قد رسم الفقر على وجهه ألوان الفقر الصفراء . .

بعضه قد انتفخ من الشبع والري وراحة البال حتى بدا « كالبالون » الطائر — وبعضه قد « كش » من الجوع والظمأ حتى بدا في هيكل الجائع الحائر . . .

هذا الخليط كله من مخلوقات الله يؤدي فريضة الحج الى بيت قومي مقدس : هو المعرض ! . . .

وصلة القرابة أو النسب التي تربط هؤلاء المتنافرين المتناقضين في المراتب والطبقات بعضهم بالبعض الآخر هي « ابتسامة » حلوة تنم عما في اعماق النفس من فرح بهذا العيد المصري السعيد . . .

وما أسعد المصريين جميعاً — من مختلف الطبقات — باللحظات السعيدة — والايام السعيدة — والاسابيع السعيدة ؟ !

ما أسعدهم حقا بهذه اللحظات — والايام — والاسابيع — لان أويقات السعادة في تاريخهم الحافل بالمحن والآلام تختلس اختلاساً من أنياب الزمن ومخالب الفتن . . .

فالمعرض المصري القومي راحة وإجازة ، ونقاهة ، وشفاء — من علل البلاء والشقاء . . .

***

ويعبر المصريون النيل فتلوح أمامهم بالتدريج أبواب المعرض الجبارة الفاخرة ، وتقترب لعيونهم وقلوبهم رويداً رويداً ، ثم تتجلى في الافق سراى فاخرة — تتبعها سراى فاخرة — تتبعها سراى فاخرة ...

فاذا ماسألوا عن الفن وعن الفنان أجابهم الواقع أن الفن مصري ، وأن الفنان مصري !

يقتحم المصريون الابواب ويتسللون الى المدينة العجيبة السحرية ذات الضجيج والعجيج والدوي ، فاذا ماسألوا عن النظام وعن المنظم أجابهم الواقع بأن النظام مصري والمنظم مصري ! ...

يحدق المصريون في الحوانيت المعدة والبضائع المعروضة والتحف المرصوصة من كل أنيق ودقيق — ومن كل فاخر وماهر — ومن كل عظيم وكريم ، فاذا ماسألوا عن المعروض وعن العارض أجابهم الواقع بأن المعروض مصري وان العارض مصري ! ...

« عيد عام » كل خمس سنوات . كل مافيه مصري ! وتاريخ عامر كل خمس سنوات . كل ما في صفحاته مصري ! ودنيا تكبر وتضخم وتتسع كل خمس سنوات وكل ما فيها مصري !

والاجانب بجانب المصريين يتفرجون ويدرسون ويقدرون ويغمرهم الدليل من اليمين واليسار والامام والخلف بأن مصر رغم نكبات الزمن كله تتقدم ! وتعظم ! وتجري في طريق المجد — الى أقصى حد ! . . .

***

هذه الاعياد القومية التي تقيمها الجمعية الزراعية تارة — وبنك مصر تارة أخرى — وجمعية المواساة مرة — والجمعية الخيرية مرة أخرى ، لها ميزة تتزعم أنبل الميزات وأكرم الميزات : وهي انها أعياد تعلو عن السياسة ، وتسمو فوق الحزبية ، فهي أعياد جميع سكان وادي النيل من البحر الابيض المتوسط حتى منبع النيل في أعالي فكتوريا نيانزا . وسبحان من هيأ الظروف لجمع مصر مع السودان في بناء واحد ، وفي سور واحد ، وفي سوق واحدة ! ! !

***

تحية قلبية تهتز بها أيادينا ، وقلوبنا ونفوسنا ، وأعصابنا ، نبعثها الى الجمعية الزراعية الملكية مع أحر الانفاس — ثم تحية حماسية لكل زارع مصري ، ولكل تاجر مصري ، ولكل صانع مصري ، ولكل فنان مصري ولكل عامل مصري ، اشترك بزراعته ، أو بتجارته ، أو بصناعته ، أو بفنه ، أو بعمله ، في نجاح هذا المعرض الضخم العظيم الشأن

ثم تحية إكبار واجلال لكل مصلحة حكومية وضعت رجالها ، وتسهيلاتها ، ومنتجاتها تحت تصرف العرض الوطني العام . . .

لقد « تآمرت » كل هذه القوى الاهلية على اخراج هذا « الفلم » الحقيقي لا السينمائي ، فنجح موضوعاً ومغزى ونجح اخراجا — ونجح تصويراً — ونجح تمثيلا ، ولم يبق إلا أن يدر على البلد في الحال الربح الحلال ...

فكري أباظة
المحامي



المعرض الزراعى الصناعى لسنة ١٩٣٦

بقلم فؤاد اباظه بك

مدير الجمعية الزراعية الملكية والمعرض

الى الشعب المصرى الكريم

أتقدم الى المصريات العزيزات والى المصريين الاعزاء بخالص الحمد والثناء فقد قامت الجمعية الزراعية الملكية بواجبها نحو المليك والوطن ، وقتم بواجب التشجيع والتعضيد

فقد افتتح المعرض الزراعى الصناعى الخامس عشر تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى فى ميعاده المحدد له وهو صباح السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦

وقد عاودتنا ونحن نفتتح المعرض ونعمل لاعداده ذكريات ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل منشىء المعارض ومؤسس الجمعية الزراعية ورئيسها الاول ، كما حضرتنا ذكرى نجله الكريم الامير الراحل كمال الدين حسين رئيسها الثانى . وقد عمل كل منهما لخير هذه البلاد ماهو معروف للخاصة والعامة ، وقد سار على خطة الرئيسين السابقين رئيس الجمعية الحالى حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون فزاد فى تقدم الجمعية ورقيها بمعاونة حضرات أعضاء مجلس ادارتها الكرام وموظفيها المخلصين

وقامت لجنة المعرض وموظفوه باعداده بشكل يظهر للعالم حقيقة القوة الحيوية الكامنة فى الامة المصرية ، وقد جاء والحمد لله خليقا برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك ولائقا بكرامة الامة المصرية وعزتها

وجدت الجمعية الزراعية ان إقامة المعارض مفيد فعلا ، فتابعت اقامتها وأخذت بطبيعة الحال تتدرج فى تحسينها من الوجهات الزراعية والفنية والصناعية والتجارية ، ومن وجهة تدبير وسائل الراحة وإدخال السرور على النفوس لتأخذ الجمهور برفق حسن حتى لا يسأم من تلقى دروس التعلم والارشاد التى تعرض أمام نظره أثناء تجواله بأرض المعرض . وقد بذلت الجمعية الزراعية أموالا كثيرة وجهوداً كبيرة فى هذا السبيل فأنفقت سبعين ألفاً من الجنيهات من جيبها الخاص لمبانى المعرض الجديدة ، غير ما أقامته من الانشاءات فى المعارض السابقة ، وكلها باقية ثابتة ، كما ان ادارة المعرض ستكلف الجمعية فوق ذلك نحو ثلاثين ألفا أخرى فيكون ما يتكلفه المعرض على الجمعية نحو مائة ألف جنيه

كل ذلك تصرفه الجمعية راضية عن طيب خاطر لتقدم للجمهور نوعا من الخدمات التي تؤديها للبلاد

وقد تفضلت الحكومتان السابقتان والحكومة الحالية بمعاونة الجمعية فى جميع المسائل التى تؤدي لنجاح المعرض وفتحت الاعتمادات المالية المختلفة لاشتراك فروع الحكومة فى المعرض ، وقامت الوزارات والمصالح المتنوعة بنصيبها فى هذه المعاونة بحسب طبيعة علاقة كل منها بأعمال المعرض

* * *

لم يكن من شأن الجمعية سيدتى وسادتى أن تأخذ بيد الصناعة ، لأنها جمعية زراعية شأنها الزراعة . ولكن لما كانت المعارض الاولى قد عرضت أخشاب الاشجار المصرية بجوار الحاصلات الزراعية ، رؤي أن يبين للجمهور ماذا يصنع منها — فكان الاثاث (الموبيليا) وكان التنجيد ، وكان النسيج. وتابعت الصناعات متلاصقة بعضها ببعض فكان القسم الصناعى

وكانوا حتى فى القريب يقولون ان مصر ليست بلداً صناعياً . وأتذكر أن هذه الفكرة كانت قد رسخت فى عقيدتى إذ كنت طالباً بفضل أساتذتى الأوربيين الذين تلقيت العلم على أيديهم . وسرت هذه التعاليم منهم الى زملائهم الوطنيين وأخذوا يكررون هذا القول على مسامعنا مراراً وتكراراً ، حتى كان الاعتقاد السائد أن مصر لا تصلح لأن تكون بلاداً صناعية ، وحتى كنا نأخذ بهذه النظرية ، وحتى خيل لنا أن ذلك القول صحيح وأنه لا أمل لهذا البلد الأمين فى أن يتبوأ مقعده فى عالم الصناعة — الى أن أقيم معرض سنة ١٩٢٦ فكان ذلك حادثا موفقا بدد ظلمات هذه الفكرة ، وكان بحق الحد الفاصل بين الحق والباطل ، وشعر الجمهور المصري أن فى بلده صناعة ، وأن فى بلده صناعا حاذقين . وبدأت الطبقة المتفرنجة — ودعونى أحمل على هذه الطبقة مهما كانت شخصياتها — تفيق من غفلتها وتفتح عيونها وقد أخذتها الدهشة عندما قدم العامل المصرى البرهان العملى على فساد هذه الفكرة — وقد اكتسحتها العزة القومية — وأخذت الحال تتحسن يوما عن يوم ثم كان معرض سنة ١٩٣١ سجلا لقياس التقدم المطرد فى شئون الصناعة

وقد تقدمت مصر خطوات سريعة فى هذا المضمار ، وأفاد نمو الروح الصناعية فى مصر على توازن كفتى ميزانها التجارى عند ما بدا فى الأفق شبح منافسة الاقطان الاجنبية لاقطاننا المصرية وأصبح القطن غير صالح وحده ليكون المرجع والعماد الوحيد لثروتنا المصرية

وقد تابع السودان تلك الحركة ، وتعلمون نجاح البعثة المصرية للسودان فى أوائل العام الماضى لتقوية الصلات الاقتصادية بين مصر والسودان — وكان من نتائج ذلك ان الغرفة التجارية بالسودان اشتركت فى المعرض وتجدون لها معروضات قيمة من الحاصلات الزراعية والصناعات السودانية التى نرجو لها رواجا بيننا ، كما أننا نأمل أن يكون لمنتوعاتنا الناشئة سبيل لاستعمالها فى أرجاء السودان

كل هذه المباحث المستفيضة — سواء فى الزراعة أو فى الصناعة — تجدونها منظمة مرتبة فى المعرض بشكل يسهل على الجميع مشاهدتها وفهم تفاصيلها لارشاد جهود المصريين لزيادة معلوماتهم وتشجيعهم على مزاولة الاعمال الزراعية والصناعية والتجارية

فالمعرض عبارة عن جامعة كبيرة يدخلها الزائر ، فاذا عنى بدراسة محتوياته خرج مزوداً بمعلومات كثيرة نافعة ، ومنشرح الصدر قرير العين بما لم يسبق له رؤيته فى بلادنا ، وتلك المعلومات وتلك المرئيات كان يستحيل الوقوف عليها ورؤيتها مرتبة منظمة فى مكان واحد إلا بوجود المعرض ، وانا لا نبالغ إذا قلنا إن زائر المعرض قد يستفيد من يومه بالمعرض أكثر مما يستفيده فى سنة من سواه

وانا لنأمل أن يزيد الانتاج وتقوى روح الاعتماد على النفس ، وأن تكثر موارد الرزق فى بلادنا بتشجيع صناعاتنا ورواج متاجرنا والأخذ بما تقدم به علينا غيرنا فيتكون من كل ذلك دعامة يرتكز عليها استقلالنا الاقتصادى

هذه هى الغاية السامية التي تبعثنا على الاهتمام باقامة المعارض ، والتى نأمل أن نخطو لها خطوات متتابعة ناجحة ، وفقنا الله لما فيه خير البلاد

مدير عام الجمعية الزراعية الملكية ومدير المعرض الزراعى الصناعى لسنة ١٩٣٦

فؤاد أباظه

ذكريات معرضيّة

وتشجعت في ذات يوم فأردت أن أبلغها نبأ انتخابها ملكة للجمال . فظفرت بها تسير خلف والدتها تحت ظل احدى الخمائل : تقدمت وقلبي مضطرب وقلت لها من « تحتى » بالنحوى :

— مولاتي ! أدام الله عليك نعمة الجمال لقد انتخبناك ملكة للجمال

ويا رحمة الله على الخفر الشرقي الجميل الذى زال ـ والحياء العذرى العفيف الذى مال !

أتدرون ماذا كان الجواب ؟

بكت الفتاة بكاء مراً لأن « واحداً » يكلمها واستنجدت بوالدتها فأطلقت ساق للريح

***

تلك كانت سنة ١٩٢٦ . . ونحن اليوم فى سنة ١٩٣٦ . . فياترى هل لايزال « تقليد الخفر والحياء » موجوداً ، أم هل أسدلت عليه « نهضتنا » الستار ؟ ! !



مولاتي . . ادام الله عليك نعمة الجمال



. . فما لبثت أن انتهيت من التهام نصيبي من الفطيرة

أميرة الاميرات تكرمنى أنا؟!

المغفور لها المحسنة العظيمة أم المحسنين والدة صاحب السمو الخديو السابق مذكورة الأثر فى التاريخ ، مشهورة الذكر الحسن في العالم الاسلامى والشرقي بأسره

كانت رحمها الله صاحبة الخيرات والمبرات والفضائل على الفقراء والبؤساء والأيتام وأبناء السبيل

كانت رحمها الله تبذل البذل الكريم على « مدرسة الالهامية » فتعلم الأولاد صنعة العاج الثمين ، والصدف الثمين ، والخشب الثمين ، ولا تزال صناعة تلك المدرسة الغالية الدقيقة فخراً مصرياً لا ينساه المصريون وإن عفت آثاره ودالت دولته

في ذلك الوقت ـ سنة ٢٦ ـ كانت وزارة الأوقاف قد رفعت على سموها دعوى لتضع اليد على وقفها الخيرى . وكانت للدعوى ضجة دهشة وأسف وحزن عميق ! وكان المعرض اذ ذاك قد فتح أبوابه . وكانت مدرسة الالهامية قد اتخذت مكاناً وعرضت معروضاتها الجميلة فيه

وكنت اكتب يومياً فى « الاهرام » لمحة عن ملاحظاتي المعرضية . فكتبت عن مدرسة الالهامية خمسة اسطر فقط قلت فيها ما يأتى :

« رجائى الى حضرات أصحاب الفضيلة القضاة الذين ينظرون في قضية سمو الوالدة أن يزوروا معروضاتها الصدفية والعاجية والابنوسية ليرصعوا حيثياتهم عندما يحكمون لها لا عليها ، بالصدف والعاج ، بل بالفضة والذهب »

وبعد يوم من نشر هذه الاسطر الثلاثة وصلني خطاب من أحد موظفى حانوت المعرض التابع « للالهامية » يخطرني فيه بأنني نسيت وأنا أتفرج في الدكان شيئاً ، ويرجو منى الحضور لاستلامه

ذهبت وأنا أخشى أن أكون قد نسيت منديلا قذراً ـ او كيس نقودي ـ ولايتجاوز ما فيه خمسين قرشا ـ أو كتينة الساعة والساعة ولا يزيد ثمنهما عن جنيه واحد ـ وكم كانت دهشتى عظيمة حين سلمونى صندوقا كبيراً أخذته وانصرفت ، وفتحته « على رواقه » ، ويا للفخر وياللذة ! محبرة من العاج الثمين ـ والابنوس الثمين ـ وقد رصعت بالصدف ـ ورسمت على شكل قبلة جامع مطعمة بالعاج والصدف ـ وعلى ارضها تطعيم ثمين ـ والمحبرتان من الذهب الخالص ومقطع للورق من العاج ـ وريشتان من الابنوس والذهب

وسألت الخبراء فقدروا الثمن بمائة جنيه !

كانت طريقة الاهداء طريقة إمارة وملوكية كلها إناقة وزناكة . . وكان تكريم أم المحسنين لى حياة جديدة لى . . فذهبت الى السراى وسجلت شكرى . . وأذعت فى « الاهرام » نبأ تكريم الأدب والادباء ولا ازال أزين للآن صالوني بهذه الهدية « الملوكانية » التى غمرتنى وتغمرنى بالشرف في كل حين



. . ويا للفخر ويا للذة . . محبرة من العاج الثمين . .

ياترى ؟!

كان معرض سنة ١٩٢٦ أول معرض للجمال المصري ، وللسفور المصرى

كان أول مكان عام برز فيه الجنس الناعم فاختلط بالجنس الخشن وكان التطور الاجتماعى قد سبق المعرض بعدة شهور ، ولكن الجنس الناعم انتهز الفرصة فأعلن عن « التقليد » الجديد . فلم تكد تتشجع عائلة وتقتحم أبواب المعرض مع الرجال حتى تشجعت باقي العائلات ، فانتشرت القدوة ، وامتلأ المعرض بالجمال المصرى السافر ـ والقوام المصرى السافر ـ والسحر المصرى السافر

وفوجىء الشباب المصرى بهذه المباغتة ، فسرعان ما استعد لها . . استعد بالهندمة ، والحذلقة ، والاناقة ، والعياقة ، والظرافة ، واللطافة . . .

وخطر لى ولفريق من أصدقائى أن نجرى مباراة جمال بين الآنسات في صمت وسكون ، فقسمنا معرض سنة ١٩٢٦ أقساما ، ووزعنا « النوبتشية » على أفرادنا ، وكانت مهمة كل « نوبتجي » منا أن يكتشف الجميلة ـ وأن يحصل على اسمها وأن يبرز مميزات فتنتها وجمالها ، ثم تنعقد لجنة المباراة وتعاين باجمعها المرشحات . ثم تؤخذ الاصوات . ثم يعلن اسم أجمل الجميلات

وقد حصل . .

وكانت النتيجة أن فازت الآنسة « أ . ع » ـ حفيدة أحد أقطاب الادب والمحاماة المرحومين ـ بلقب « ملكة جمال معرض سنة ١٩٢٦ » وهي اليوم سيدة متزوجة لاتزال تحتفظ بجمالها وهي زوجة سعيدة أدام الله عليها شبابها وجمالها

ولا أظن أن مصرية بعدها بلغت من الجمال ما بلغته تلك الآنسة وهذه السيدة . كانت ـ إذ ذاك ـ زهرة من أينع زهرات الجمال المصرى العجيب ، وقد امتزج لون وجهها بحمرة خمرية ، وبراءة ملائكية

وكان قوامها كالخيزران في ليونته وتثنيه . وكانت كلها دلال ، وانما دلال بغير تكلف وتصنع

الاكل والابتكارات

وفي معرض « سنة ١٩٣١ » مررت أنا وطائفة من أصدقائى « الدناى » أى « الدباغين » على معرض مخبز « الرمالى » ، وكانت انواع العيش الخاص « المقبقب » والعيش « الفينو » ملء السمع ، والقلب ، والبصر

ولكن ريقى أنا وأصدقائى جرى على « عينات » من بعض « الفطائر » المصنوعة « على الضيق » للدعاية لنوع الدقيق نمرة (١)

ولقد لمح الاستاذ « عبد المجيد الرمالي » بذكائه مسألة « جريان الريق » و « الغزل في الفطيرة » فسمح لنا بالتهامها

وقديماً قالوا بأن سحر الطبيعة يوحى بالفكرة وطالما قالوا ان الحب والغرام والهيام وأفراد هذه الأسرة الكريمة يوحون بالابتكار والاختراع ـ ولكني أعارضهم فأقول ان « الاكل » هو الذي يوحى بالفكرة ، وبالابتكار وبالاختراع

فما لبثت ان انتهيت من التهام نصيبي من الفطيرة حتى خطر لى هذا الاقتراح :

قلت للاستاذ « عبد المجيد الرمالى » :

— لم لا تفتح محلا مثل « جروبى » وتعمل كيك ، وبتى فور ، وجاتو ، وتورت وغيرها

وحملق حضرته في السماء برهة ، ثم قال :

— والله فكرة ! وأخرج « اجندته » ودون بها « مذكرة »

وبعد شهور كان الباعة يهتفون في كل مكان :

— ساندوتش الرمالي

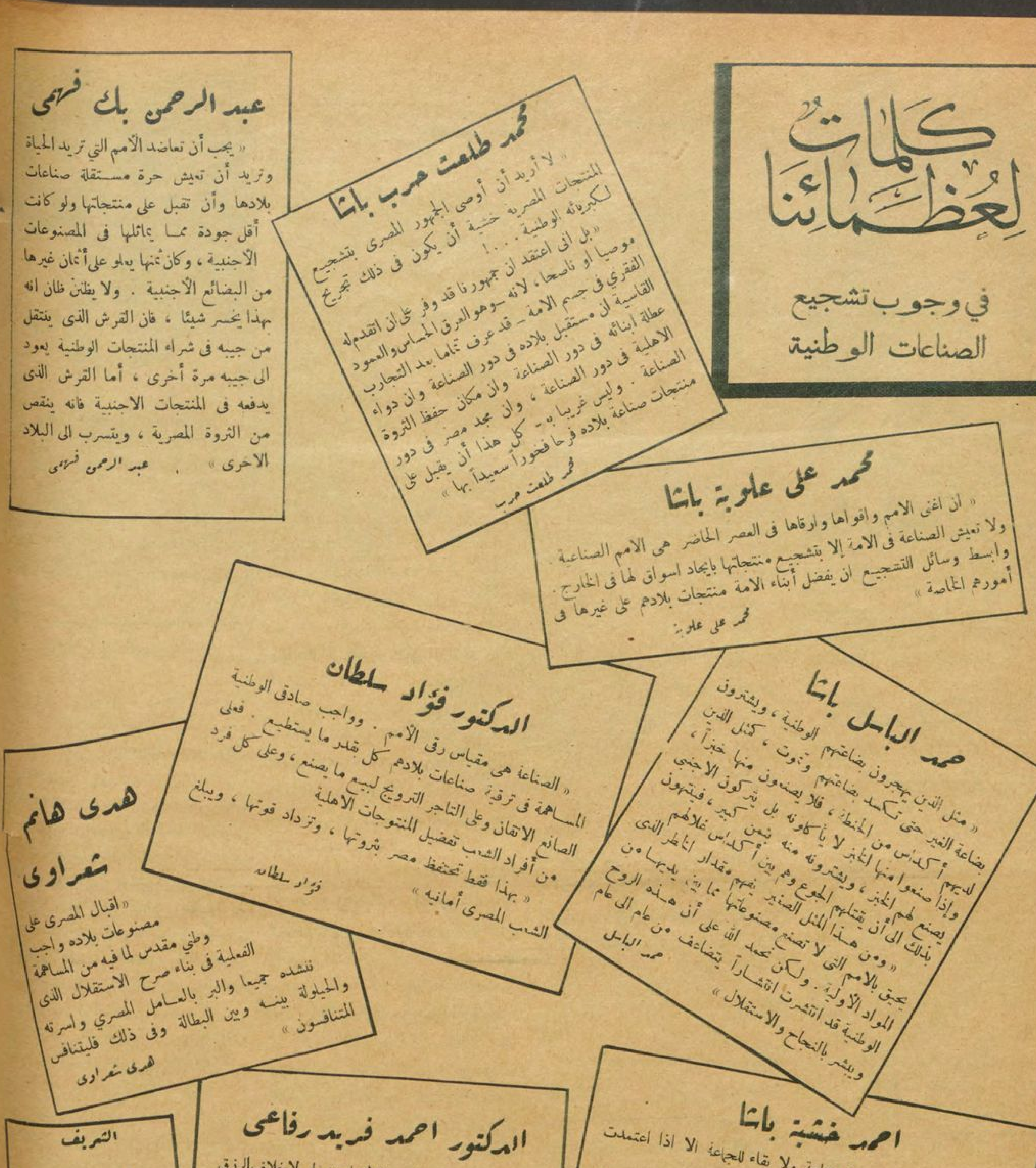
— جاتو الرمالى

— جيلاته الرمالى

وكان محله فى شارع « عماد الدين » ملتقى المصريين والمورد لاكبر حفلات العاصمة والارياف

أعلن واسجل اننى صاحب الفكرة وليس من العيب أن أفاخر بأننى صاحب الفضل فيها وان كذبتموني فسلوا « صاحب المحل » وانا مسلم سلفا بشهادته

« ف . ا »



كلمات لعظمائنا

في وجوب تشجيع الصناعات الوطنية

عبد الرحمن بك فهمى

« يجب أن تعاضد الأمم التي تريد الحياة وتريد أن تعيش حرة مستقلة صناعات بلادها وأن تقبل على منتجاتها ولو كانت أقل جودة مما يماثلها فى المصنوعات الأجنبية ، وكان ثمنها يعلو على أثمان غيرها من البضائع الأجنبية . ولا يظنن ظان انه بهذا يخسر شيئا ، فان القرش الذى ينتقل من جيبه فى شراء المنتجات الوطنية يعود الى جيبه مرة أخرى ، أما القرش الذى يدفعه فى المنتجات الاجنبية فانه ينقص من الثروة المصرية ، ويتسرب الى البلاد الاخرى » .

عبد الرحمن فهمى

محمد طلعت حرب باشا

« لا أريد أن أوصى الجمهور المصرى بتشجيع المنتجات المصرية خشية أن يكون فى ذلك تجريح لكبريائه الوطنية . . . !

« بل انى اعتقد ان جمهورنا قد وفر علىّ ان اتقدم له موصيا او ناصحا ، لانه – وهو العرق الحساس والعمود الفقري فى جسم الامة – قد عرف تماما بعد التجارب القاسية ان مستقبل بلاده فى دور الصناعة وان دواء عطلة ابنائه فى دور الصناعة ، وان مكان حفظ الثروة الاهلية فى دور الصناعة ، وان مجد مصر فى دور الصناعة . وليس غريبا به – كل هذا أن يقبل على منتجات صناعة بلاده فرحا فخوراً سعيداً بها »

محمد طلعت حرب

محمد على علوبة باشا

« ان اغنى الامم واقواها وارقاها فى العصر الحاضر هى الامم الصناعية . ولا تعيش الصناعة فى الامة إلا بتشجيع منتجاتها بايجاد اسواق لها فى الخارج . وابسط وسائل التشجيع ان يفضل أبناء الامة منتجات بلادهم على غيرها فى أمورهم الخاصة »

محمد على علوبة

الدكتور فؤاد سلطان

« الصناعة هى مقياس رقى الأمم . وواجب صادق الوطنية المساهمة فى ترقية صناعات بلادهم كل بقدر ما يستطيع . فعلى الصانع الاتقان وعلى التاجر الترويج لبيع ما يصنع ، وعلى كل فرد من أفراد الشعب تفضيل المنتوجات الاهلية .

« بهذا فقط تحتفظ مصر بثروتها ، وتزداد قوتها ، ويبلغ الشعب المصرى أمانيه »

فؤاد سلطان

محمد الباسل باشا

« مثل الذين يهجرون بضاعتهم الوطنية ، ويشترون بضاعة الغير حتى تكسد بضاعتهم وتموت ، كمثل الذين لديهم أكداس من الحنطة ، فلا يصنعون منها خبزاً ، وإذا صنعوا منها الخبز لا يأكلونه بل يتركون الاجنبي يصنع لهم الخبز ، ويشترونه منه بثمن كبير ، فينتهون بذلك الى أن يقتلهم الجوع وهم بين أكداس غلالهم

« ومن هذا المثل الصغير يفهم مقدار الخطر الذى يحيق بالامم التى لا تصنع مصنوعاتها مما بين يديها من المواد الأولية . ولكن نحمد الله على أن هذه الروح الوطنية قد انتشرت انتشاراً يتضاعف من عام الى عام ويبشر بالنجاح والاستقلال »

محمد الباسل

هدى هانم شعراوى

« اقبال المصرى على مصنوعات بلاده واجب وطني مقدس لما فيه من المساهمة الفعلية فى بناء صرح الاستقلال الذى ننشده جميعا والبر بالعامل المصري واسرته والحيلولة بينه وبين البطالة وفى ذلك فليتنافس المتنافسون »

هدى شعراوى

احمد خشبة باشا

« خلق الانسان ليعيش فى جماعة ولا بقاء للجماعة الا اذا اعتمدت حياتها على أواصر حب تؤلف بين أعضائها

وتقوم هذه الاواصر فى بداية نشأتها على تشابه آحادها فى عقائدهم حتى اذا ترعرع المجتمع ونما وتزايد آحاده عدداً وضاقت بهم أرزاقهم واشتدت عليها مزاحمتهم ، لجأ كل منهم الى الحيلة والعمل للكسب بطرائق يحرص على الاستئثار بمعرفتها ، فتتفرق جهودهم وتتباين اهواؤهم وميولهم

« غير ان حكمة القادر العليم جل شأنه جعلت للانسانية من أسباب انحلالها رباطا . اذ جعلت من التزاحم على العيش مدعاة لكد الاجسام وكدح العقول وشحذ الهمم . والصبر على المكروه والحرص والحذر ، وغير ذلك

« فاذا درجوا على ذلك ، قوى تضامنهم وتوثقت صلاتهم ومحباتهم وساد التضامن علاقاتهم وفاضت نفوسهم بالرحمة لضعيفهم والهداية لضالهم والمدونة لمحتاجهم وحسن القيام بواجبهم نحو انفسهم وبلادهم

« فهل للمصريين أن يذكروا ذلك وان يعرفوا ثم يعرفوا ان علة ما بهم من تخاذل وتنافر وضعف ووهن هى انصرافهم عن تعرف سنن الكائنات والجماعات وان سر النهضة وملاك الامر فيها يرجع الى تخصص منه معين تضامن يقيم للامة من العلياء والمجد صرحا يبقى الى أبد الآبدين فى العلم والعمل واحسان كل لما يعمل وتبادل للمرافق والمنافع ينفجر »

احمد محمد خشبة

الشريف عباس حليم

« انى فى نضالى من أجل الصانع المصرى لا أتجاهل الصناعة الوطنية لأننا بتشجيعها ندعم استقلال البلاد ونفتح ابواب العمل لأبنائها »

عباس حليم

الدكتور احمد فريد رفاعى

« تشجيعك لمنتجات بلادك استدرار لاخلاف الرزق لأبنائها ، وتقريب لساعة استقلالها ، وبناء لدعامات صروحها . وأنت اذا عاونت الصانع الوطنى باقبالك على صناعته استبقيت ثروة بلدك فى أيدى أبناء جلدتك ، وأحكمت عرى المحبة بين أفرادهم ، وعملت على رقى صناعتهم وإصلاح شأنهم ، وأوجبت احترام الغير لهم ، وعشت وعاشوا فى أحسن حال »

أحمد فريد رفاعى

عبد السلام بك فهمى جمعة

« آية السمو فى الاخلاق ، والحب للوطن ، والمحافظة على كرامته ، والحرص على استقلاله ، أن يحرم المصرى على نفسه وبيته اقتناء كل مصنوع فى غير بلاده ، مادام يوجد مثيل له من منتجات مصر ولو كان أقل جودة وأغلى ثمنا

« كفى نوماً فى هذه الناحية فان لنا كل يوم عبرة فيما يأتيه الاجانب بيننا من الحرص على اقتناء منتجات بلادهم ، فلعلنا نعتبر . . . »

عبد السلام فهمى جمعة
عضو الوفد المصرى

الجمعية الزراعية بين أمس واليوم



منظر عام للجهة الشرقية من المعرض

هى فكرة مصرية نبتت منذ سنة ١٨٨٢

أول جمعية زراعية - أول معرض - الخدمات التى قامت بها الجمعية الزراعية - معرض سنة ١٩٣٦

لبيك لبيك !!

تأسست الجمعية الزراعية الملكية فى ٢٢ ابريل سنة ١٨٩٨ . فهل هذه أول جمعية أسست فى مصر ؟

هذا هو السؤال الذى خالج صاحب السمو الامير عمر طوسون ، فاخذ يبحث وينقب فى التاريخ الزراعى لمصر ، حتى اهتدى الى أن هذه الفكرة لم تكن وليدة سنة ١٨٩٨ ، وانما يرجع عهدها الى ما قبل ذلك بستة عشر عاما ، فقد تألفت فى مارس سنة ١٨٨٢ جمعية زراعية سميت « الجمعية الزراعية الوطنية » وربما كان من الطريف أن نورد ماجاء عن هذه الجمعية كما نقله سمو الامير عن جريدة الوقائع المصرية الصادرة فى ذلك الحين : « لبيك لبيك ، ابناؤك بين يديك ، قاموا لنصرتك على قدم الاتحاد ، وساموا بتوفيق مجدك سامي الاسعاد . فهلم ايها الوطن العزيز ، فارسم بما تريده . وادن منا تقليد جيدك بهذه القلادة الفريدة ، التي نظمتها افكارنا على مرادك ، فى ملكه مدنك وبلادك . وبحق زمن توفيقك السعيد ، وسامي مجد وقتك الرشيد ، الا ما اعرتها جانب القبول ، وعززتها بما ينال منه أقصى المأمول ، وجعلتها كفارة عما أفرطنا فى جانبك من التقصير ، حينما كنت تنادى ، فتعيرك اذنا صماء ، ولا تعبأ بالتكرير . .

« وهى جمعية زراعية وطنية مركزها مدينة طنطا ، ذات سهام ، كل سهم فيها بمائتين وخمسين قرشا ، وموضوعها الزراعة فيما يلوح لها من الاطيان بطريق المشترى ، وتسليف النقود للفلاحين برهونات بدون فوائد نظير انتفاع شرعى

« فنرجو من اخواننا الوطنيين ممن يهمهم أمر الوطن وتقدمه ان ينتظموا فى سلكها لينال الامل المرغوب من عقدها . ومن رام منهم ذلك ، فليكاتب خادمه (المؤسس ابراهيم نظمى) بالمدينة المذكورة بمقدار مايروم ومن الاسهم ، أو يحضر بمكتب حضرة السيد افندى الجدى ليطلع على قائمة الاكتتاب ، ويوقع عليها بما يرغبه . وعند بلوغ الاسهم الى مقدار يمكن معه العمل ، يكتب منا لحضرات ارباب الاسهم بالاجتماع ، وباتحادنا جميعا نسن لها قانوناً أساسياً ، ونجرى ماهو لازم لمثلها من النظام ، وفقنا الله لما فيه نجاح اوطاننا وتقدمها فى ميدان الثروة . انه ولى التوفيق والاجابة »

ويلى ذلك أسماء المساهمين . وقد بلغت الاسهم ٦٦٣ سهما

اول معرض زراعى

وكان سمو الامير حسين كامل (السلطان حسين) رئيسا لجمعية الازهار التي انشئت قبل الجمعية الزراعية الملكية ببضع سنوات ، وكان من عادة هذه الجمعية أن تقيم كل عام معرضا فى حديقة الازبكية للازهار واثمار الفاكهة دون الحاصلات الزراعيـة كالقطن والحبوب

وفى نوفمبر سنة ١٨٩٦ اجتمعت لجنة الجمعية للبحث فى معرض ١٨٩٧ ، فقترح الامير حسين كامل أن يكون هذا المعرض شاملا للحاصلات الزراعية ، لان مصر زراعية قبل كل شىء فصادف هذا الاقتراح قبولا حسناً ، وتألفت لجنة خاصة تحت رياسته ، اكتتب أعضاؤها لهذا المعرض بمائتين وخمسة وستين جنيها ، واكتتبت الحكومة بمائة جنيه ، واقيم أول معرض زراعى فى حديقة الازبكية ابتداء من يوم ٢١ يناير الى ٢٥ منه ، فاستمر خمسة أيام . وكان دخله من الزوار ٧٠ جنيها و ١٢٠ مليما . ودخله العام ٧٠٨ من الجنيهات و ٣٦٤ مليما . وكان هذا المعرض مؤلفا من أربعة عشر سرادقا . ومن أهم معروضاته الازهار بانواعها ، والقطن ، والحبوب ، والبذور ، والزبدة ، وعسل النحل ، والبطاطس ، وانواع الدخن ، والليمون ، والموز ، والعنب ، والتمر ، والطماطم ، والباذنجان ، الخ . .

تاريخ مجيد

وفى ١٤ يناير سنة ١٨٩٨ اقامت جمعية الزهور معرضا آخر للازهار والحاصلات الزراعية . ففاق سابقه واطنبت الصحف فى الاشادة به ؛ ووضعت لجنة المعرض تقريراً اشارت فيه الى وجوب انشاء جمعية زراعية لدراسة المسائل الزراعية ، واجراء التجارب اللازمة لتقدم الزراعة المصرية ، فانشئت « الجمعية الزراعية الملكية » فى ابريل سنة ١٨٩٨ ووعدت الحكومة بالاشتراك فيها سنويا بما يعادل اشتراك الاعضاء على ألا يتجاوز الفاً وخمسمائة جنيه فى العام عدا خمسمائة جنيه تدفع مرتباً سنوياً لمدير الجمعية وتعهدت بمنح الجمعية خمسة افدنة فى الجزيرة لاقامة مبانيها ، وأن تؤجرها بلا مقابل ثلثمائة فدان لاجراء تجاربها فى انحاء المديريات

وقد انشأت الجمعية منذ ذلك الحين حقولا للتجارب فى الجيزة ، ثم فى ميت الديبه ، ثم فى بهتيم والدقى ، وأجرت بها بحوثا عظيمة الشأن عن الآفات التى تضر بالزراعة وتربة الاراضى الزراعية ، وعن استعمال الاسمدة الطبيعية ، والكيماوية وتحسين أنواع الحاصلات ، وادخال اصناف جديدة من الحاصلات الزراعية . وتمكنت بفضل لجانها واقسامها الفنية ومطبوعاتها من استنهاض العزائم للاهتمام بالشئون الزراعية ومقاومة الآفات وايجاد روح التعاون بين المزارعين فأفضى ذلك الى انشاء جمعيات التعاون الزراعى

وقد أوفدت بعثة لدرس الشئون الزراعية فى اوربا ، وأخرى لدرس الاعمال التعاونية . واختطت طرق الوقاية للاحتفاظ بالقطن . وخطت الخطوة الاولى فى سبيل انتقاء بذرته ثم عهد بذلك فيما بعد الى مصلحة الاملاك ووزارة الزراعة

والى مسعى الجمعية يرجع الفضل فى استيراد الاسمدة الكيماوية وكان مااستوردته منها سنة ١٨٩٠ مقدارا ضئيلا اخذ يزداد تدريجا حتى بلغ ما استورده القطر المصرى سنة ١٩٣٤ اربعمائة الف طن تقريبا

وقد أقامت الجمعية معارض عدة منها : ١٤ معرضاً فى القاهرة ، و ١٠ فى الأقاليم ومعرضها الزراعى الصناعى الذى تقيمه الآن بالجزيرة تحت رعاية جلالة الملك هو المعرض الخامس عشر

ويدير شئون الجمعية مجلس ادارة لايزيد عن اثنين وثلاثين عضواً من أعضاء الجمعية منهم أربعة عشر يجب انتخابهم من الاربع عشرة مديرية ، والثمانية عشر الباقون ينتخبون تقديراً لكفاءتهم

ورئيس الجمعية الآن هو حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون . ولها وكيلان هما : صاحبا السعادة سيد خشبة باشا ، وعيسوي زايد باشا

وكانت الجمعية حتى انشاء وزارة الزراعة مصدر القوانين والتشريعات الزراعية ، فهى التى درست أسباب عجز محصول القطن ، وهى التى استصدرت قانون إبادة دودة القطن ، وهى التي دعت لحماية الطيور النافعة للزراعة ، وهى التي لفتت نظر الحكومة الى ضرورة تبخير البذور الواردة من الخارج ، وعدم نقل قطن الوجه القبلى الى الوجه البحرى ، وهى التى بدأت بانشاء حقول التجارب ، وقامت بحماية الفلاح من غش الاسمدة

معرض سنة ١٩٣٦

وهذا هو المعرض الخامس عشر من معارض الجمعية الزراعية بالقاهرة . وهو أكبر المعارض التي أقيمت فى مصر حتى الآن . وتبلغ مساحته ستين فداناً ، وقد اقتضت هذه المساحة الواسعة أن يضم اليها شارع الخديو اسماعيل بالجزيرة ، وحديقة الخديو اسماعيل المجاورة له ، وأرض الالعاب الرياضية المجاورة للنادى الاهلى

وقد توخت الجمعية فى هذا المعرض تحسين الأحوال الزراعية بايجاد التنافس بين الزراع واطلاعهم على الوسائل الحديثة لتحسين الامور الزراعيـة ، وتشجيع الصناعات الزراعية كمنتجات الألبان من جبن وزبد وغيرهما ، واعداد المواد الغذائية والمحفوظات والمربات وأنواع العسل وتربية دودة القز ، وتشجيع الصناعات الأخرى فى القطر المصرى : كصناعة النسيج ، والموبليا ، والأحذية وغيرها ، وعرض نتائج البحوث الحكومية والهيئات الاهلية كالاحصائيات ، واعمال المناجم ، والرى ، والصرف . وتوخت الجمعية أيضاً أن تزود المعرض بالملاهى والمقاهى والمطاعم وأنواع الرياضات المختلفة التى تسرى عن الزوار ، وتتيح لهم فرصة للمتعة . وقد وفرت لهم وسائل الراحة ، وأعدت المقاعد والاكشاك والمدائق . ومدت سكة حديدية ضيقة لتسهيل الانتقال فى انحاء المعرض

وبذلك أصبح المعرض جامعة ثقافة ، ومدينة صناعة وزراعة ، وحديقة شاملة لانواع اللذة والسرور

رؤساء الجمعية الزراعية

المغفور له السلطان حسين كامل

السلطان الفلاح والأميران العاملان

رأس الجمعية الزراعية الملكية منذ تأسيسها ثلاثة رؤساء : أولهم مؤسسها المرحوم السلطان حسين ، وثانيهم المرحوم كمال الدين حسين ، وثالثهم الامير عمر طوسون . وقد رأينا أن نتحدث فى هذا العدد الممتاز عن كل رئيس من هؤلاء الرؤساء وعن جهوده فى خدمة الزراعة المصرية والجمعية الزراعية

السلطان الفلاح

كان الأمير حسين كامل فى حكم والده مشغولا عن الزراعة بالشئون الحكومية ، فتولى نظارة الداخلية ، والمالية ، والحربية ، والاشغال، والمعارف ، والأوقاف . ثم قضى بضع سنوات مع والده فى ايطاليا . ولما عاد الى مصر كلفه والده بالقيام بادارة أملاكه الزراعية . فظهر نبوغه فى الزراعة واطلاعه الواسع بعد هذه التجارب التي مرت عليه فى النظارات التى تولاها

وقد رأى أن يوسع دائرة عمله الزراعى فاستأجر أطيان الدومين ليفسح أمام رغباته المجال . وليضع النموذج الكامل للزراع المصريين فى ادارة الزراعات الواسعة ، وحسن استثمار الاراضى

ولم يقتصر على ذلك بل سوى ما بين الاسرة العلوية والحكومة من الخلاف على مرتبات الدائلة . وانتهت التسوية بأن استبدل بهذه المرتبات أراضى زراعية من « الدومين » فتولى ادارتها بنفسه . فبلغ من نجاحه فى مضمار الزراعة والاقتصاد أن اتجهت اليه عيون الشركات الاجنبية . فتولى رياسة كثير منها كالشركة البلجيكية وشركة نيواجيبسيان . وشركة سكة حديد الدلتا

وقد تغلغل فى شئون الفلاح المصرى وأخذ يعمل على رفاهيته . ففكر فى أن يضع حداً لما يقع فيه صغار الزراع من التدهور المالى والحاجة الى الاقتراض ربما يؤدي الى ضياع ثرواتهم وأراضيهم . وقد اختار أن يسلك طرقاً حديثة يستنهض بها همة الزراع الى تحسين منتجاتهم وتخفيف كثير من جهودهم التي كانوا يبذلونها فى غير جدوى ، فكان أول ما فكر فيه من هذه الناحية ان أقام معارض يتقدم فيها الزراع والمنتجون بحاصلاتهم . فاشعل بذلك نار المنافسة بينهم فتواثبوا على أراضيهم يستنبتونها أحسن استنبات . وتسابقوا فى رعاية مواشيهم واتباع أحسن الطرق فى تحسين توالدها وتربيتها

وقد اقترح فى نوفمبر سنة ١٨٩٦ على جمعية الازهار التي كان لها رئيسا أن تقيم بجانب هذه الازهار قسما للحاصلات الزراعية فى معرضها الذي كانت تقيمه فى حديقة الازبكية كل عام وأخذ على نفسه نصف النفقات . فنجح هذا المعرض نجاحاً شجعه على توسيع الفكرة فى المعرض التالى فاقبل عليه المزارعون يتنافسون فى عرض منتجاتهم وعند ذلك رأى ما للأمة المصرية من الاستعداد الحسن لقبول افكاره . ففكر فى انشاء هيئة زراعية . فتم له ذلك فى ابريل سنة ١٨٩٨ واشترك فيها جميع الكبراء المصريين . وأشرك سموه فيها طائفة من الاجانب وخاصة الانجليز فى أول الامر حتى يضمن عدم معارضتهم . ويكفل للجمعية مساعدتهم . فكان من اعضائها لورد كرومر وسير الون بالمر وسير وليم جارستن ومسيو دوكنس ومسيو باناكى والدكتور ماكنزي وغيرهم

واختار مستر فودن (الانجليزى) مديراً للجمعية ـ ثم « مكوردو باشا » ثم المستر « هدسن » ثم أسند هذا المنصب بالتدريج الى مصرى . فتولاه عبد الحميد بك أباظه . ثم تولاه فؤاد بك أباظه

وما كادت الجمعية تستوى فى نظامها حتى عمدت الى أحسن الطرق لترقية الزراعة . ومساعدة الفلاح . فاتصلت بالزراع وأخذت بايديهم فى سبيل النجاح

ثم وجه السلطان حسين عنايته الى التعاون الزراعى فعمل لتحقيقه وصبغ نظام الجمعية الزراعية بصبغة تعاونية

الامير كمال الدين حسين

أما الامير كمال الدين حسين فقد وقف نفسه على معاونة الجمعية الزراعية منذ سنة ١٩٠٨ حين ترأس قسم تربية الحيوانات بهذه الجمعية . وكان والده المغفور له السلطان حسين كامل رئيساً لها فى ذلك الوقت

وكان قسم تربية الحيوان قبل هذا التاريخ تحت إشراف لجنة تابعة لوزارة الداخلية . ثم أسند الى الجمعية الزراعية ، فاختير سموه رئيساً له . فوجه عنايته الى الاهتمام بهذا القسم ، وعني عناية خاصة بتربية الخيول والماشية ، وترقية أنواعها حتى ظهرت نتائج هذه العناية العظيمة فى المعارض المختلفة التى أقامتها الجمعية الزراعية. وقد عني فى أملاكه الخاصة بتربية هذه الانواع ، ولا سيما الخيول والغنم . وله فى تفتيش « صفط خالد » قطيع من الغنم الجميل ومجموعة من الخيول العربية الأصيلة

ولما تبوأ السلطان حسين عرش مصر فى سنة ١٩١٥ أختير سموه رئيساً للجمعية الزراعية ، فنهج على منوال والده فى خدمة الزراعة المصريه ، وكان شديد الاهتمام باقامة المعارض الزراعية الصناعية . ويرجع الفضل فى تنظيم المعرضين السابقين اللذين أقيما فى سنتي ٢٦ و٣١ الى جهوده الجبارة

المغفور له الامير كمال الدين حسين

وكان سمو الامير كمال أول من فكر فى إنشاء متحف للقطن فى مصر يحتوى كل ما يتعلق بهذا النوع من أول زراعته الى حصاده ثم تحويله الى أقمشة ومصنوعات . وقد افتتح فى المعرض الزراعى الصناعى ، ويحوى أكبر مجموعة من القطن فى العالم ، وبه بيانات وإحصائيات مفيدة

ومن مآثر رئيس الجمعية الزراعية السابق انه كان يصرف من ماله الخاص على البعثات العلمية التي ترسلها الجمعية الى أوربا وأميركا لدراسة الأنظمة الزراعية فى تلك البلاد كما كان يصرف من ماله الخاص على طبع الكتب الزراعية

الامير عمر طوسون



صاحب السمو الامير عمر طوسون

ويعد الامير عمر طوسون مثلا أعلى فى النجاح فى الاعمال الزراعية . ولا أدل على ذلك من نماء ثروته ، واتساع أملاكه التي عكف على ادارتها واستثمارها بمقدرة فائقة. وقد أصبح الآن ممن يشار اليهم بالبنان فى سعة الاطلاع على المعارف الزراعية والمعاملات المالية . وعهدت الى ادارته دائرتان من أكبر الدوائر الزراعية والاقتصادية . وهما : دائرة الامير حسن باشا ، ودائرة الامير محمد ابراهيم

وقد رأس الجمعية الزراعية الملكية بعد وفاة الامير كمال الدين حسين ، فعمل لتنميتها ومضاعفة جهودها فى خدمة الفلاح وإرشاده والعمل لتحسين المنتجات الزراعية والحيوانية ومده بالبذور والاسمدة والآلات الحديثة

ولما رأى سموه التقدم الذي وصلت اليه مصر فى شئونها الزراعية والاقتصادية اقترح على الجمعية الزراعية أن يكون معرض سنة ١٩٣٦ معرضاً جامعاً لمختلف نواحى الانتاج الاهلي والحكومي فى القطر ، سواء أكان زراعياً أم صناعياً أم علمياً أم أدبياً ، أو من نوع الملاهى والرياضة الممتعة ، فأصبح المعرض بمثابة مدينة حوت أطرف ما فى الحياة العلمية والعملية والرياضية ، بل أصبح بمثابة مهرجان جمع بين العلم والثقافة واللذة

وقد أنفقت الجمعية على هذا المهرجان نحو مائة ألف جنيه . ولم يدخر سمو الامير عمر طوسون وسعاً فى العناية بالمعرض الى فقد حث مصالح الحكومة على إنشاء مبان فخمة على أرض المعرض تليق بمكانتها ، وشجع مديرها المالى على تحقيق كل فكرة حميدة من شأنها أن تجعل المعرض لائقا بالتقدم الذى وصلت اليه الجمعية الزراعية بعد ثمان وثلاثين سنة قضتها فى خدماتها الموفقة



فتاة سنة ١٩١٢

فتاة سنة ١٩٣٦

الحجاب والسفور – الازياء – زواج وطلاق – الريفيون – ترمومتر التطور

السفور والازياء

لنعد بالذاكرة قليلا الى معرض عام ١٩١٢ ذلك المعرض الذي افتتحه سمو الخديو السابق عباس حلمي. فقد كان الحجاب فيه على منتهاه وكانت تخصص ايام للسيدات، ولم يكن هناك اختلاط بين الجنسين. وكانت (الحبرة) قد بدأت تبطل وظهرت (الملايات) الحريرية. وحدث ذات يوم أن ظهرت فى المعرض ثلاث سيدات من احدى الاسر الراقية وقد ارتدت كل منهن (ملاية) زرقاء مخالفة في لونها اللون الأسود المألوف.. فكان ذلك مثار العجب والدهشة من الجميع..!

فلما كان معرض سنة ١٩٢٦ اختفت (الملاية) أو كادت.. ولم تكن تراها الا على الزائرات القادمات من الريف، وبدأ يظهر (المانتو) ومعه البرقع الشفاف جدا. وكانت هناك ايام مخصصة للسيدات أيضا، ولكنها لم تكن عامرة،! وكان السفور قد بدأ وعمت دعايته كنتيجة لتطور المرأة بعد ثورة سنة ١٩١٩

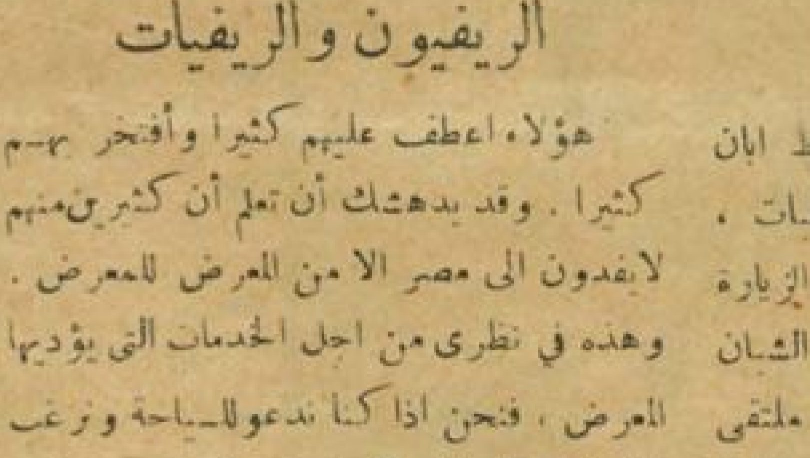
أما معرض سنة ٩٣١ فقد كان السفور فيه تاما، واختلاط الجنسين عاما وقد خصصت ادارة المعرض أيضا يوما للسيدات ولكنه كان خاليا تماما وكأن المعرض في اجازة.. وبدت الازياء على أحدث الموادات.. وأصبحت الحضريات ينظرن لسيدات الريف وازيائهن كأنهن ضمن المعروضات، وأحيانا يسمينهن (انتيكات)..

وها نحن فى معرض سنة ١٩٣٦ نرى بعض المصريات من الطبقة الراقية والوسطى وما دونها (مودرن) على الآخر... فمن (فساتين اسبور) قصيرة للنهار، إلى (فساتين سوراية) تبدو الواحدة فيها نصف عارية في المساء... ومن سيجارة بفم طويل، الى احتساء للشراب علانية فى المقاهي والبارات، هذا هو «الصنف» الذى نلفت اليه النظر. ونرجوه أن لايتخذ المعرض مكانا للهو والتسلية فقط بل مكانا للدراسة والعظة وفهم الدنيا المصرية النشيطة المجدة التى تعيش بشرف وعفة من عرق الجبين ويسرنا أن نذيع أن سيدات وآنسات كثيرات يدرسن ادق دراسة فى اقسام المعرض ومنهن من تأخذ ملاحظات للاستفادة والافادة

زواج وطلاق

وثمة ظاهرة اجتماعية أخرى تنشط ابان المعرض. وعلى أثره: تلك هي الخطبات، والآنسات يترددن على المعرض ويكررن الزيارة وقد تزينت كل منهن وحملت زخرفها. والشبان يتواعدون للقاء بالمعرض ويتخذون منه ملتقى (لشللهم) وجماعاتهم ولا تهمهم معروضات الصناعة ولا الزراعة، وانما يهتمون بالمعروضات الآدمية.. وكثيرا ما تلتقى العين بالعين، ثم يكون (سين وجيم) بعدها موافقة من الجانبين، وتقع الفاس في الرأس، وتتم الخطبة..

وكما يوفق المعرض رأسين في الحلال، فقد يسبب انفصالا وطلاقا.. فالحذار الحذار يا سيداتنا المتزوجات، ومن انذر فقد أعذر!



الريفيون والريفيات

هؤلاء اعطف عليهم كثيرا وأفتخر بهم كثيرا. وقد يدهشك أن تعلم أن كثيرين منهم لايفدون الى مصر الا من المعرض للمعرض. وهذه في نظرى من اجل الخدمات التى يؤديها المعرض، فنحن اذا كنا ندعو للسياحة ونرغب الاجانب بكل الوسائل في زيارة مصر، فمن باب أولى يجب أن ندعو الريفيات والريفيين لمشاهدة القاهرة، والمعرض كفيل بذلك، وله الفضل كل الفضل من هذه الناحية..

ولا ريب فى أن زيارة الريفيين القصيرة للقاهرة أيام المعرض تمكنهم من الامتزاج بسكان المدن وتطلعهم على بعض ما فيها من مظاهر المدنية ومن أخلاق وعادات، فينقلون هذه المظاهر إلى البيئة التى يعيشون فيها، فيحدث ذلك تجانسا بين وسط المدن ووسط الارياف، ويقرب الشقة بين البيئتين إلى حد ما



صورة تمثل المرأة المصرية الحديثة كما تبدو في الحياة العامة

ترمومتر التطور

والواقع أن المعرض يمكن ان يكشف للانسان مدى تطور الأمة اجتماعيا اكثر مما يكشف له عن تقدمها صناعيا أو زراعيا. وحسبك زيارة للمعرض تستعرض فيها الرائحين والغادين والرائحات والغاديات وتدقق النظر فى أزيائهم ومدى اختلاطهم وما يسترعى نظرهم وما يجلب سرورهم أو ما ينفرهم، لتحكم حكما صادقا على التطور الذى دخل على مدنيتها وأخلاقها وعاداتها

وأكبر الظن اننا في معرض سنة ١٩٣٦ وقد عم السفور والاختلاط بين الجنسين، لن نجد من شبابنا نزوعا الى مضايقة الآنسات أو ميلا إلى المهازل والسخافات، أو لعلنا نجد الجميع يتناولون المعرض وأقسامه ومعروضاته من الناحية المفيدة فيدرسوا مدى تقدم الصناعة والزراعة، ويقبلوا على تشجيع العامل المصري، ويتخذوا من المعرض حافزا لهممهم ومثيرا لقوميتهم

وقد يكون من الواجب فى هذه المناسبة ان نسجل للقائمين بأمر المعرض اهتمامهم بالناحية القومية، فقد حرصوا على ان يعهد كل عمل إلى مصرى، فالمطاعم مصرية، والملاهي مصرية، والمقاهي مصرية، وكل قرش مصري يدخل في جيب مصري، وهى ظاهرة جديرة بالثناء

بقى أن المعرض مقام في فصل السياحة، واننا كمصريين أحوج ما نكون، وخاصة في ظروفنا الحالية، إلى أحسن دعاية وأطيب سمعة. وسيزور المعرض الاجانب الوافدون، وسيتردد عليه الاجانب المقيمون. وسيعتبرون المعرض (ترمومترا) يقيسون به أخلاقنا وعاداتنا وحالتنا الاجتماعية قبل صناعاتنا وزراعاتنا، فلننتهز الفرصة، ولنثبت للملاء ولأنفسنا وللتاريخ اننا نتقدم ونخطو خطوات ثابتة في كافة النواحي، وأخصها الناحية الاجتماعية للمعرض – الى جانب الدعاية للصناعة والزراعة وايجاد التعارف بين ارباب الاعمال واصحاب الحرف، وتوثيق الروابط بين المنتجين والمستهلكين – اهمية اخرى لها اثرها بل خطرها. فهو يؤدى من الناحية الاجتماعية رسالة سامية تتناول اكثر من ناحية من نواحينا الاجتماعية..

فؤاد أباظة

بقلم كاتب عاشره ٣٧ عاما

بحث تحليلي نقدى عام

كفر ابو شحاته

قرية صغيرة من قرى مركز منيا القمح. ولد فيها « فؤاد أباظه » من أربع وأربعين عاما بحسب التاريخ الميلادى. أما الوالدان فأحدهما ــ رب العائلة ــ يعد زعيما من زعماء الدين. وكان زعيما من زعماء الماسونية. ويقدسونه في اقليم الشرقية والاقاليم المجاورة ويعتبرونه وليا من أولياء الله الصالحين. وله حوادث صراحة ومكاشفة كلها عجب! وله أولاد طليعتهم صاحب هذه الكلمة. ولا نظنهم جميعا يعتون الى قدسية الوالد بصلة! وان كان ايمانهم واعتقادهم فوق كل شبهة . . .

الفارس المغوار

طفولة وفتوة « فؤاد أباظه » كلها طرف! كان من هواة قصص « عنترة بن شداد » ــ و « الزير سالم » ــ و « سيف ابن ذى يزن » فهوى الضرب والطعن والنزال. ولكن أين ميادين الطعن والحرب والنزال؟ وأين الفرسان والابطال؟ لقد كون العناصر كلها في صباه. فالف عصابة كحاشية. وتدرب على القتال بالبنادق ــ وبالعصى الشوم ــ فهو لليوم من أمهر الصيادين ومن ابطال « التحطيب » ــ وكان رغم صغره في الناحية يخشاه رؤساء « المناسر » والعصابات

فى عالم الآداب والفنون

اشتغل بالشعر وهو تلميذ في الابتدائى. فكان أول ما أنشد ونظم قصائد « الغزل ». وكان من المبرزين في الانشاء العربي. وله مذكرات يدونها للآن يوميا. وله رسائل خيالية عن بلاد الاندلس. وهو جرىء فى الخطابة لا يعوقه عائق اذا طلب للكلام. ولايعنى باللفظ ولا بالنحو والصرف وانما يعنى بالفكرة ومن اعجب مغامراته أنه يخطب ارتجالا بالانكليزية والفرنسية. ويعلم السامعون ان « ارتجاله » مغامرة كبرى ولكنه يبدد الأثر بأسلوبه المحبوب فينسى السامعون اللغة ويعجبون بالشجاعة الممزوجة « بالايماني »

والواقع أنه أعجوبة: هوى « البيانو » فحتم عليه أن يأتى بمدرسة « عجوز » تلقى عليها عدة دروس. ثم هجر البيانو الى « الكمنجة » ففشل فيها. ثم هجر « الكمنجة » الى « العود » ففشل فيه. ونظريته انه يكفى ان يكون على علم بالمبادىء برفع النظر عن الفن. . ثم هو يغنى، ولاشك ان صوته مزعج، ولكنه يدعي ان فيه عاطفة

أما في المدرسة فلم يرسب سنة! وتخرج في سن التاسعة عشرة! وكان في أوائل الناجحين!

عواطفى

وما دام الكلام قد جرنا الى العاطفة فهو زعيم من زعماء العواطف فى الشرق وفي الغرب! كان في سن السابعة يعجب بالقرويات على الترعة وعلى جسر البحر! وكان في سن العاشرة ينظم قصائد الغزل والنسيب! وكان في سن الخامسة عشرة فتنة للجيران! وعواطفه لينة قد تكون « بلاتونية » كما يدعى. فهو كثير المجاملات لا ينسى أعياد الميلاد ــ ولا أعياد رأس السنة ــ ولا أعياد الكريستماس ــ ولا أيام شم النسيم فهو « بروتوكولى » من الطبقة الأولى. وهو يبكي بكاء مرا اذا ذبحوا أمامه « أرنبا ». ولكنه لا يتردد أن يفصل في الحال من قصر فى عمله من موظفيه!!!

رب عائلة ومؤمن

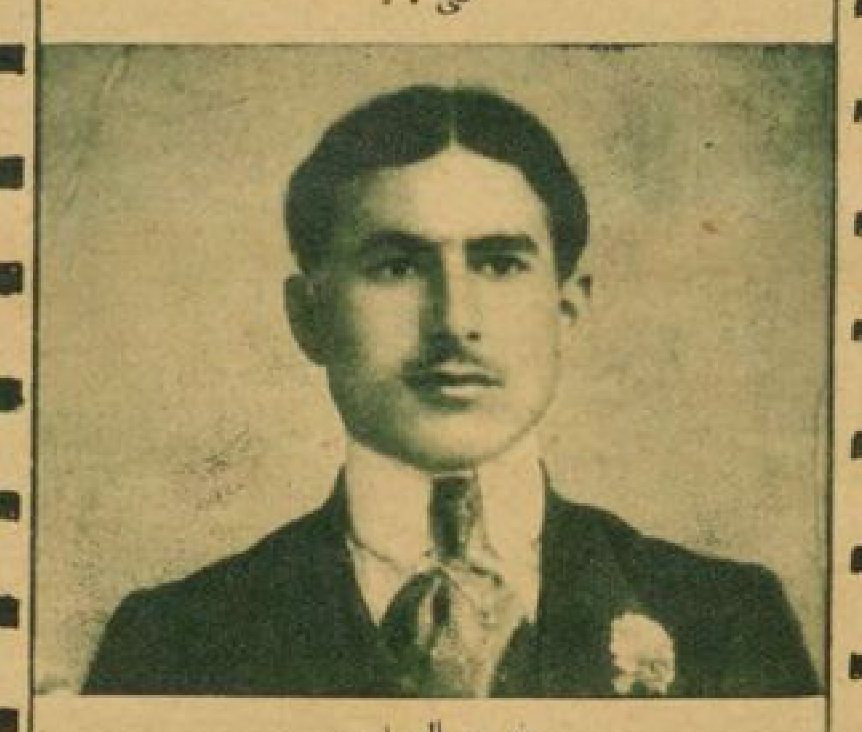
أما انه مؤمن فلا شك فى هذا. اعتقاده في الله سليم ومتطرف. رجعي متصلب فى بيته و « مودرن » خارج الحدود . . . رب عائلة « مضبوط » في الجديات. ولكنه يأكل غداءه فى ٣ دقائق! . . . ولم يتناول عشاءه مع أسرته في العمر مرة! وقد يعلم من أقاربه ان أولاده عيانين فيدنيه ويحن حنو الآباء ولكن بروح رياضية لا تحفل بالخطر



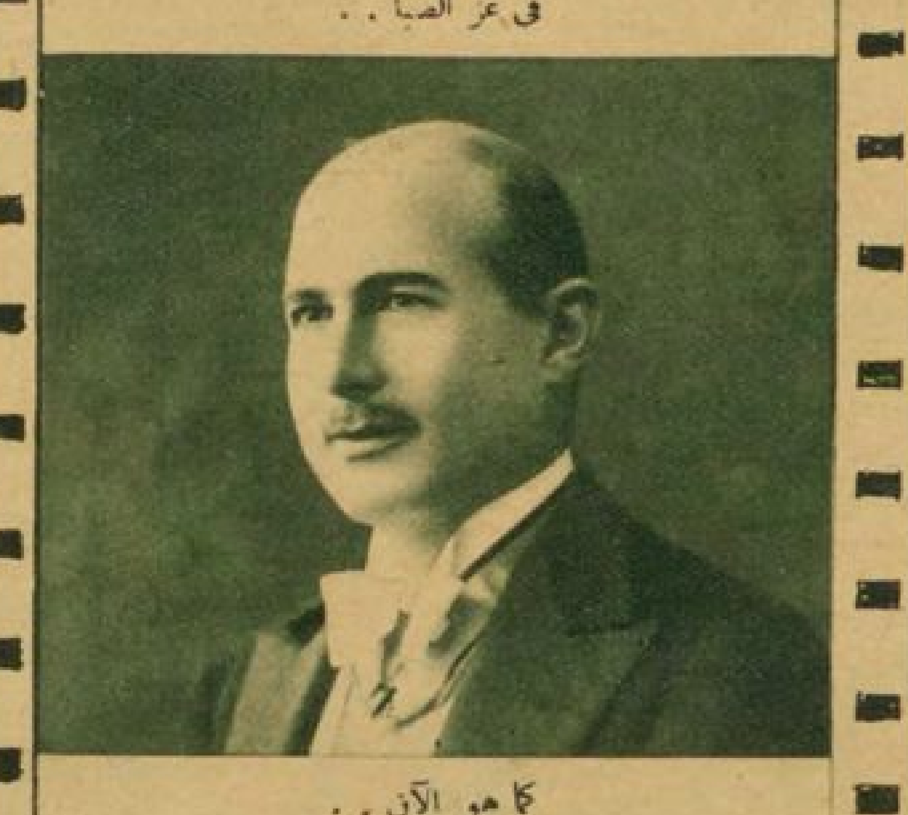
فؤاد اباظه في طفولته



فتى . .



فى عز الصبا . .



كما هو الآن . .

رياضى واجتماعى

يلعب التنس للآن، ويلعب « الكرة » ويشترك في المباريات اذا طلب! لا يود أن يعترف مطلقا بأنه ودع عهد الصبابة والفتوة. يعرف الدنيا الاجتماعية كلها. وقد أحصينا له مرة انه عضو في ٥٠ ناديا وجمعية أدبية. ورياضية. واجتماعية. ودينية. « جنون السرعة » في العمل وفي الادارة قاعدته في الحياة. شركة من الآدميين مجتمعة في جسم واحد. حتى « الكلام » يأكل آخره قبل أن يبدأ أوله. يريد أن تفهمه (باللاسلكى) من غير حديث. مرهق لكل من يحيطون به ويعملون معه فهو مشتعل قبل أن يشعل عود الكبريت. لا يستقر في مكان واحد، فقد تظفر به واقفا على باب جروبي ــ ثم اذا به في هليوبوليس ــ ثم اذا به في اجتماعات اللجان والأندية ــ ثم اذا به في حفلات الشاى ــ ثم اذا به في طريق الفيوم يناجى القمر!!!

وكل هذا في ساعة واحدة

رحالة جواب آفاق

سافر الى « الصومال » ــ فى سنة ٩١١ في مهمة زراعية أوفده فيها الأمير الجليل المغفور له « حسين كامل » ــ السلطان حسين بعد ذلك وجلالة الملك الحالى ــ وسافر في سنة ٩٢٢ الى السويد والنرويج وإيطاليا وفرنسا وانكلترا في مهمة زراعية للجمعية الزراعية. وسافر في سنة ٩٢٩ الى اسبانيا كعضو في مؤتمر القطن ــ والى فرنسا في سنة ٣١ ــ والى تشكوسلوفاكيا في سنة ٣٣ ــ والى منابع النيل وفكتوريا نيانزا والارتريا فى سنة ٣٤ ــ والى ايطاليا فى سنة ٣٥ ــ والى السودان مع البعثة الاقتصادية في سنة ٣٥ وكل « مشاويره » بالطيارة الى هذه الجهات. ونحن لا نسجل هنا أعماله وانما نحلله تحليلا نفسيا وخلقيا وحسبه تسجيلا بعثة السودان. وقد عاد منها مفتونا بالسودان وبالسودانيين! . .

حوادث

أصيب برضوض وجروح فى سنة ٩٠٩ يوم تعيينه في الجمعية الزراعية بعد تخرجه ــ وكسر ذراعه في سنة ٢١ ــ وأجرى عملية « الأعور » سنة ١٧ ــ وكسرت ركبته في سنة ٣٣ وكل هذه الحوادث سببها أعصابه الثائرة فهو لا يعرف كيف يمضغ الأكل كما يفعل البشر ــ ولا يعرف « فن الانتظار » كما يفعل البشر بل خطته في الحياة أن يطير!

مآزق وأزمات

قد لا يكون من صالحه ان نذكر مآزقه وأزماته بصفته مديرا للجمعية الزراعية مع أولى الشأن من المصريين وغير المصريين، وقد عانى كثيرا من جراء الاحتكاكات المختلفة مع ذوي الشأن في أدق الامور، وأخطر المواقف، ومرت عليه أيام معتمة، وليالى حالكة السواد، ولكنه مع ذلك وفي شدة هذه الازمات التى هددت كثيرا شخصه وعمله والجمعية التى يدير شؤونها كان لا ينسى « سفح الهرم » و « القمر »!

ويقول البسيكولوجيون انه لولا هذه الروح ولولا تطبيقه لقاعدة « ساعة لربك، وساعة لقلبك » لاصيب « بالطقطان » من زمن بعيد . .

هل يصلح للسياسة؟

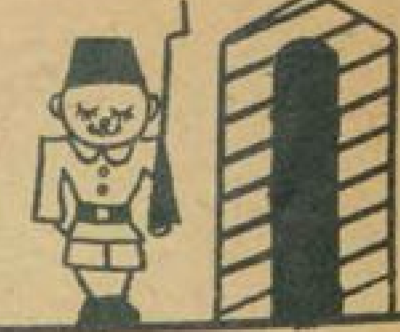
ان معالجته للازمات التى أحاطت بالجمعية الزراعية تدل على أنه ذو استعداد للوظائف « الدبلوماتية » ــ ولكن استعداده تجلى تماما في تكوين بعثة السودان وفي الرحلة وفيما سبقها وتلاها. فهناك مواطن سياسية تاريخية بارعة لا نظن من المناسب ان تنشر اليوم. لانها من الدقة بمكان . . .

وقد حاول ان يشتغل بالسياسة فأدى مهمات سياسية عظيمة بين الزعماء وسعى في « تكوين » ما يسمونه اليوم بالجبهة قبل الصيف الماضى، ثم استأنف السعى بعد تكوين الجبهة فى مهمة أخرى، وحدثت مقابلات مع الاقطاب ولكن بعض محبيه نصحوه بأن يتفادى السياسة فتوارى واختفى . . .

وهو وطني ملتهب ومتطرف في تفضيل المصريين على الاجانب وحوادث المعرض الاخيرة شاهدة بأنه مصرى روحا ودما. وعند ما يجوز النشر وتنتفى الملابسات قد نظفر بشيء من « مشاكله » السياسية الكبرى فليس أوانها الآن . . .

* * *

شخصية متعبة حتى في التحليل . . . « . . . »


ما بين لاظوغلى وقصر الدوبارة وغيرهما

المفاوضة أم ٧ أرواح
رأى الانجليز فى ردهم الأخير

لاحظ الخبراء السياسيون أن خطاب « ماهر باشا » للمندوب السامي البريطانى خطاب تجلت فيه روح « نرفزته » الوطنية وثورته العصبية على طول الاخذ والرد.

وحمدوا الله كثيراً على أنه لم تطلع الكبسونة من الزناد ! وقارنوا بين أسلوب انشاء رئيس الوزراء الحاضر واسلوب انشاء رئيس الوزراء السابق وعفا الله عما سلف . . وسجلوا له فى سجل « الوثائق التاريخية » وثيقة مصرية فيها نوع من الشمم القومى والكبرياء الاستقلالية . .

ولكن بقدر ما كان خطاب « ماهر باشا » قويا فقد رد الانكليز السهم فى الصميم . ونحن لانتردد فى القول بان الانكليز بخطاب مندوبهم السامى أيدوا « تهديدهم » تمام التأييد على طول الخط فهم يحتفظون بموقفهم منه اسوة بكل حكومة لاتدرى عم تتمخض المفاجآت فى مستقبل بعيد المدى . وهم لايرون من الضرورى أن يؤثر فشل المفاوضات على حسن العلاقات بين البلدين . ومعنى هذا وذاك انهم لا يسحبون التهديد بل يبقونه « تحت التصرف » . . . ولم يخف على الزعماء والأقطاب أن الرد كله « لوع » و « دلع » . وقد كلفنا جاسوستنا الحسناء أن تسترق رأى الجانب المصري والجانب الانكليزى فى الرد الانكليزى . واليك تقريرها الصغير :

« استاذ أباظه :

« الجانب المصرى لايبالغ فى قيمة الرد الانكليزى وانما كان يهمه أن يسجل سخط مصر على التهديد فسجله بلباقة . ولما تحريت عن رأى الزعماء فى النتيجة أجابوا بان المسئلة كانت مسئلة Amour propre أى مسئلة « كرامة ذاتية »

وقد احتفظ بها خطاب رئيس الوزراء ولا يهم بعد ذلك أن يكون الرد الانكليزى ظريفاً أو غير ظريف . . .



« وتحريت عن رأى الجانب الانكليزى فى ردهم الانكليزى فكان جواب بعض رجال دار الوكالة ما يأتى :

« هذه المفاوضة بسبع أرواح . ويجب أن تنتهى منها بخير أو بشر حتى لايظل الباب مفتوحاً . وفتحه دائما يسبب قلاقل و « دوشة دماغ » ويعلق مسائل هامة كالسودان والامتيازات ـ الى آخر ما ورد فى تصريح ٢٨ فبراير . وما من حكومة فى العالم تقبل أن تظل علاقاتها معلقة بموجب وثيقة رسمية زهاء ١٥ عاما بدون نتيجة . فنحن منطقيون فى التعقيب الذى تحاولون سحبه . .

من يقدم المعاهدة المنتظرة ؟

لم يتعرض زعماء الجبهة الوطنية فى مباحثاتهم مع دولة رئيس الوزراء للهيئة التي ستقدم مشروع المعاهدة الى مجلسى الشيوخ والنواب تمهيداً لاقرارها

وكل مايعرف حتى الآن هو أن الوزارة ستستقيل فى أوائل مايو عقب ظهور نتيجة الانتخابات . وقد اتجهت النية فى بادىء الامر الى تكليف الوزارة الحالية بهذه المهمة ، الا ان رغبة عالية أبديت لابعاد الوزارة عن مجرى المفاوضات ونتائجها حتى تحافظ على صداقتها الدائمة مع الانجليز فى حالة نجاح المفاوضات أو فشلها

وقد أعاد الجانب البريطانى خلال هذا الاسبوع اعلان رغبته بأن تقوم الوزارة الحالية بتقديم المعاهدة ، وذلك بقصد إحاطة هذه المفاوضات بضمان وثيق تشترك فى تعضيده جميع الهيئات الرسمية بدون استثناء

مطلب تقابله مطالب

أظهرت الحكومة المصرية رغبتها فى الحصول على بعض الحقوق الجديدة فى امتياز شركة قنال السويس . وأهم هذه الحقوق تعيين مندوب لمصر فى مجلس ادارة الشركة واشراك المصريين فى وظائفها ، وتخفيض الرسوم على البواخر المصرية التي تعبر القنال

وقد تلقى مجلس ادارة الشركة هذه المقترحات ووعد ببحثها

والمعروف أن الشركة تريد الدخول مع الحكومة المصرية فى مفاوضات لمد أجل امتيازها قبل البت فى هذه الطلبات ، وستعرب للحكومة المصرية عن استعدادها لمنحها امتيازات اخرى تفوق ما تطلبه فى الوقت الحاضر

وستقوم الشركة بتكليف أحد كبار المحامين الفرنسيين وهو وزير سابق من وزراء الحكومة الفرنسية بالحضور الى مصر لتولى هذه المفاوضات مع الحكومة المصرية

البدء بالامتيازات

اتصل بنا أن عبد العزيز باشا فهمى أخذ يهجر عزلته السياسية بعد ما تخلى عن منصبه ، وأنه قد أبدى لبعض الزعماء رأيه فى أن الامتيازات الاجنبية والمحاكم المختلطة هى أول شيء يجب على المتفاوضين المصريين أن يطالبوا بالغائه بعد مطالبتهم بحق مصر فى السودان والمسألة العسكرية . ويرى بعض السياسيين أنه اذا كانت هناك مساومة فلتكن بتقابل . وهذا المقابل هو التعجيل بالغاء الامتيازات والمحاكم المختلطة

وقد سمعنا من أحد أعضاء الوفد الرسمى أن حق مصر فى السودان هو أهم من الامتيازات الاجنبية التي يمكن تسويتها بمرور الزمن . وهو يقول : « انى متشائم من ادخال مسألة السودان فى المفاوضات ، لانه هو العقبة الكؤود ، فاذا ذللت فانى اعتقد أن نجاح المعاهدة لا شك فيه

مسمار جحا

علم القراء أن الحكومة البريطانية ساهمت فى تعميق ميناء الاسكندرية بمبلغ عشرة آلاف جنيه ، مقابل عشرة آلاف أخرى تدفعها الحكومة المصرية ، حتى يتسع لرسو العدد الكافى من البواخر الحربية . وقد احتاجت عملية التعميق الى شراء جبارة (أى كراكة) بمبلغ ٢٢٠٠ جنيه مصرى فرأت وزارة المواصلات أن تشتريها من نصيبها أي من آلافها العشرة ، حتى لا تعود السلطة البريطانية فتتمسك بمساهمتها فى الكراكة ، ونسمع نائباً بريطانياً يطالب أيضاً « بأرباح » الكراكة على نحو ماطالب بارباح نصيب الحكومة البريطانية فى سكة حديد فوكه ـ مرسى مطروح

وقد علمنا أن السلطة البريطانية تميل الى المساهمة فى هذه الكراكة ، وفى رأينا أنه اذا كان لابد من المساهمة فليأخذوا الكراكة ويتركوا لنا سكة حديد فوكه مرسى مطروح لأن مسمار جحا فى اليابس أثبت من مسماره فى الماء ، واذا كانوا عاوزين الكراكة ياخدوها !

رسم الخطط قبل الرسميات

نرجو دائماً أن يحتفظ دولة ماهر باشا بهدوء أعصابه ومزاجه الصافى . فهو اليوم أشبه « بسيسل دى ميل » و « ماموليان » و « كوردا » وغيرهم من مخرجى أفلام السينما العالميين ومن مبتكري المفاجآت والعقد ووصل ما انقطع و « لضم » ما انتثر ! . وقد لمح بفراسته أن علاقة أعضاء الوفد الرسمى بعضهم بالبعض الآخر ليست على ما يرام بعد بركان الازمة الوزارية فدعاهم للشاى بلباقة ودعاهم للغداء ثم بدأت حلقات الدعوات بين الأعضاء . وموائد الاكل كثيراً ما تزيل ما فى النفوس . ولم يقنع دولته بذلك بل اختلس لحظات العواطف والمجاملات فأخذ يطرق رءوس الموضوعات المنتظرة بخفة ويشفعها برأيه . وعلى كل حال نعلم أن رئيس الوزراء سيضع نفسه تحت تصرف الوفد الرسمى اذا نشأت معضلات ليحلها لا فى جلسة رسمية ولا فى خطابات رسمية وانما فى زيارات خاصة للمندوب السامي فأن مباحثة تدور على مائدة « البردج » أو فى « الصالون » بعد العشاء أو على مائدة الشاى أجدى وأثمر من خمسين مفاوضة يتقيد فيها المتباحثون بالألفاظ والجمل والأحرف والواوات ـ والياءات ـ والأفعال الماضية والمضارعة

وقد رسم دولة النحاس باشا خطة محكمة ، فهو يستنير بادىء ذى بدء برأي الوفد المصرى فى القواعد ثم يرسم مع أعضاء الوفد الرسمى الخطط اللازمة للمفاجآت المتوقعة ، حتى لا يؤخذ الجانب المصرى على غرة وحتى يكون الانسجام الفكرى بين الجميع متوافراً

وقد يكون من التعجل والتسرع أن نقول إن محاولة عنيفة ستبذل من الجانب المصري للتفريق بين معاهدة سنة ١٩٣٠ والاصرار على أن تكون أساساً للمعاهدة الدائمة المؤقتة بعشرين عاماً أو خمسة وعشرين عاماً . وبين النقطة العسكرية والمسئلة السودانية . فالرأى الغالب أن الاتجاه سينصب على أن يتضمنها وثائق خاصة تأخذ شكل « وفاقات استثنائية » بمدد قصيرة لاتتجاوز الثلاث سنوات أو خمس سنوات على اكثر تقدير

وعلى العموم فالجانب المصرى مصمم على أن « يطول باله » وأن يمرن أعصابه على « الاستحمال » و « الاعتدال » ليلزم الانكليز الحجة اذا ما فشلت المفاوضات استغلالا لحكم الرأى العام الدولى . وتأسيساً للخطة المصرية الاستقلالية فى المستقبل

مالطة الثانية

«الانجليز لايريدون الاسكندرية قاعدة حربية ثابتة لاسطولهم فى البحر الابيض»

قلت لجاسوسنا غير الحسن :

— خير . .

ولا يريدون بور سعيد ولا السويس ولا ما اليها من الموانىء المصرية . .

قلت : عظيم . .

— ولا يهتمون بقناة السويس مادامت لهم فلسطين . .

قلت : اتفقنا !

قال : اتفقنا إيه ? دول عاوزين أهم من هذا كله .. عاوزين حظيرة فى مصر للاسطول الانجليزي فى البحر الأبيض لأن الاسكندرية مكشوفة لاتقى الاسطول ، ومالطة قريبة من الطليان ، وقد صح عزم السلطات العسكرية على التشدد فى الاحتفاظ (بخليج السلوم) ليكون قاعدة لأسطولهم . وهذا الخليج محصن تحصيناً طبيعياً يقول الخبيرون بالشئون العسكرية إنه يتسع للاسطول الانجليزى ، وإن الجبال المحيطة به تقيه من اسطول العدو ، وتساعد على دحر وحداته. وقد مهد الانجليز لذلك منذ سنة ١٩٢٠ ، ففى سنة من السنين (صهين) الانجليز عن طمع الطليان فى واحة جغبوب ولكن هذه (الصهينة) كانت بثمن . . فقد طلبوا من ايطاليا عشرة كيلو مترات من الساحل الغربى — بعد السلوم — مقابل (صهينتهم) عن واحة جغبوب ، فرضيت ايطاليا . . وعندئذ أجبر الانجليز مصر على القبول ، فقبلت .. وهم يريدون الآن أن يستفيدوا من هذه (الصهينة) بعد ما ألجأتهم الازمة العالمية الى التعجيل

« وإذن ستصبح السلوم وما جاورها «مالطة الثانية» اذا تم الاتفاق»



جبل المفاوضة !...

على ماهر باشا — ربنا ياخد بأيدنا ونسلطح جبل المفاوضة زى ماسلطحنا سكته . . .

الرقم ١٣ بيننا وبين الانجليز

يظهر أن رقم ١٣ هو الرقم الثابت فى علاقاتنا بالانجليز :

فقد تألف « الوفد الرسمى » الأخير من ١٣ عضواً ، وصدر المرسوم بتأليفه فى ١٣ فبراير الحالى

وذهب سعد باشا وصاحباه الى دار المعتمد البريطانى يوم ١٣ نوفمبر

وتألف وفد سعد باشا الأول الذى وكلته الامة من ١٣ عضواً

واستولى الانجليز على الاسكندرية يوم ١٣ يوليه، ودخلوا القاهرة يوم ١٣ سبتمبر..

والمادة ١٣ من معاهدة سنة ٣٠ ومعاهدة ثروت — تشمبرلن هى الخاصة بالسودان . .

ولما تضامنت وزارة رشدى باشا الرابعة مع الموظفين سنة ١٩١٩ حملها الانجليز على الاستقالة بعد مضى ١٣ يوماً على تأليفها .. أى انها لم تبق غير ١٣ يوما (من ٩ ابريل لغاية ٢٢ منه)

وحمل الانجليز بتدخلهم وزارة عبدالفتاح يحيى باشا على الاستقالة ، فاستقالت فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ . .

ووقعت حادثة دنشواي يوم الاربعاء ١٣ يونيه سنة ١٩٠٦

وعلى الرغم من هذه (التلاتشرات) فنحن المصريين متفائلون . .

تعويض

كانت وزارة المواصلات قد تلقت نبأ يفيد أن وزارة الطيران فى حاجة الى خدمات جناب سير كونتن براند مدير الطيران المدنى المصرى فوافقت الوزارة على هذا الطلب ، ثم أخذت من ناحيتها فى البحث عن المصرى القدير الذى يمكنها أن تعهد اليه فى شغل هذا المركز الكبير

وبعد مباحثات كثيرة اتجهت الأنظار الى مصرى له خبرة كبيرة فى شئون الطيران .

وبينما كانت الوزارة تتخذ الاجراءات المعتادة لتعيينه فى هذا المنصب إذا بها تتلقى كتابا غير مجرى الامور ، إذ جاء فيه ان وزارة الطيران البريطانية ترى انها — وقد حرمت مصلحة الطيران المدنية المصرية من مقدرة سير براند وكفاءته — ترى أن تعوضها بمدير قدير يدير المصلحة خير ادارة وذلك باطاراتها .. مستر ريجنالد جون ليتولى ادارة هذه المصلحة . .

وفعلا قبلت الوزارة هذه المنة مع الشكر وقررت الموافقة على تعيين جناب المستر فى هذه الوظيفة . .

شاكر بك مدير السكة الحديد فى حالة حرب

هذا الرجل فى حالة حرب لا فى حالة سلام . ولا يدرى القارىء العادى ماهى مصلحة السكة الحديد فى أوقات السلم بله أوقات الحرب . المصيبة انها جمعت اليوم بين جنون السلم وجنون الحرب ، ودعنا من طلبات السلطات العسكرية ومشاكلها ومتاعبها وما تستلزمه المباحثات الخاصة بتوفير الفحم — وتخزين الفحم — وشراء الفحم — ومد خطوط السكك الحديدية للاعمال العسكرية — والنقل الآدمي والحربى وما يلزم لحادثات كهذه دقيقة ، وخطيرة . من أعصاب فولاذية — دعنا من هذا وتعال نستقرىء لماذا قابل « شاكر بك » صاحب الدولة رئيس الوزراء كما نشرت الجرائد فى الاسبوع الماضى . .

تقول جاسوستنا الحسناء إن مدير السكة الحديد قد تجمعت أمامه مسئوليات الدنيا كلها . وهذه المسئوليات تكتب فيها مذكرات تارة لوزارة المالية — وتارة لرياسة الاقلام القضائية — وتارة لوزارة المواصلات — وتارة لمجلس الوزراء . والظرف ظرف يستدعى البت ، والحسم ، والبتر.. ولكن صح النوم ! ! ! كل شىء يسير فى مصلحة السكة الحديد مراعاة لدقة الموقف بسرعة البرق ، فاذا ما وصل لجهات الاستشارة ، أو التقرير ، انشل فجأة ونام نوما عميقا

ومصلحة السكة الحديد لا تكافح فقط طلبات العسكرية السريعة « الناهبة » وإنما هى تعانى كل المعاناة فى ميزانيتها وتكافح منافسيها مكافحة المستميت لتظفر بالايراد الذى يتناسب ومسئولياتها . وقد فكرت أخيراً تفكيراً وطنياً رائداً فى أن تشترك مع السيارات الاهلية التى نظمت نفسها — وضخمت رأس مالها — لتأمن المنافسة من جهة . ولتساعد الآلاف من المصريين على العمل . ولتربح من جهة ثانية

ولما عرض الأمر فيما مضى على مجلس الوزراء وافق عليه وأقره وصرف اعتمادات واشتركت المصلحة فعلا مع بعض الشركات . ووجد الاجانب أمامهم سداً منيعاً يحول دون قضائهم على المجهود المصرية البحتة وضعفت تدريجياً فكرة تقسيم القطر « فى المزاد » الى مناطق يظفر بها الاجنبى بقوة رأس ماله .. ولكن فى آخر لحظة تفاجأ السكة الحديد بأن رأيا قضائياً قانونياً يقلب الموقف كله فجأة « ويمسح كل ما فات » وخلاصته انه ليس للحكومة أن تدخل ميدان « التجارة » ! ! !

هذا هو العراك الذى يقتحم ميدانه « شاكر بك » بجانب الميادين الاخرى فهو يجاهد فى انقاذ مشروعاته وكان الله فى عونه وعون المصلحة العامة . .

نفنفة الموظفين

ذكرنا فى العدد الماضى خبر اتجاه النية الى التنازل عن نصف الدمغة الذى يخصم من الموظفين ابتداء من شهر مايو القادم

ونزف لهم اليوم بشرى ثانية ، وهى أن سعادة عبد الوهاب باشا حين سمع الحكم فى قضية الدين ، أعلن أمام بعض كبار موظفى المالية « أن الخير سيشمل الجميع ، ولن توفر على الموظفين الدمغة فقط ، بل سيعدل عن وقف العلاوات والترقيات أيضاً . »

والعاقبة عند الفلاحين وغيرهم ممن نرجو أن يشملهم عطف الوزارة وبرها



سراى الزعفران

حيث تفاوض مصر انجلترا

صح عزم الحكومة على اختيار قصر الزعفران ليكون مقراً المفاوضات بين مصر وانجلترا. وهذا القصر هو أحد القصور الجميلة التي شيدها الخديو اسماعيل، كقصر النزهة بشبرا، وقصر القبة، وقصر الجزيرة، وقصر الاسماعيلية، وقصر حلوان، وقصور الرمل البديعة بالاسكندرية.. ويقوم قصر الزعفران فى آخر شارع العباسية على مساحة تبلغ عشرين فداناً، ويحيط به سور كبير، وتلتف به داخل السور الرياض الغناء، وفى وسط هذه الرياض، وأمام باب القصر الداخلى بركة صناعية يتناثر فيها الماء الزلال من أفواه خمس فوارات. أما داخل القصر فقد زين بالنقوش الذهبية والرخام النفيس والبلور الجميل. وعندما تجتاز الباب يقابلك بهو كبير طوله عشرون متراً وعرضه عشرة امتار. وفى وسطه نجفتان كبيرتان كل نجفة بها مائتا مصباح كهربائى على شكل شمعة. وحول هذا البهو ثمانى حجرات أنيقة اثثت بالرياش والاثاث الفخم. وفى نهاية البهو مصعد دائرى الشكل يبتدىء بعدة درجات واسعة مقوسة تنتهى الى فرعين متقابلين ينتهيان بممر متسع على هيئة نصف دائرة، ثم يفترق هذان الفرعان افتراقاً عكسياً آخذين الجهتين المتضادتين بحيث يصبح الايمن أيسر والأيسر أيمن. وبالاجمال فشكل هذا المصعد الذهبي يشبه شكل «وردة» وينتهى المصعد الى الطابق العلوى، وفيه بهو وثمانى غرف كالطابق السفلى وقد أثث بالأثاث الفاخر. وازدان بالنقوش والتماثيل البديعة. وحسبه أبهة وفخامة أن الذى بناه اسماعيل. وقد اشترته الحكومة من الخاصة الملكية وأجرت فيه عدة اصلاحات وجعلته مضيفة للملوك والامراء الاجانب. وكان أول من احتفلت به فى هذا القصر المرحوم ملك البلجيك السابق حين زيارته لمصر

طرق حربية

نشرت الجرائد اليومية أن وزارة المواصلات اعتمدت فى الاسبوع الماضى مائة الف جنيه لانشاء طريق بين مرسى مطروح وسيدي براني طوله ۱۳۷ كيلومتراً

ويقول جاسوسنا غير الحسن ان هناك طريقين آخرين عرض مشروعهما على وزير المواصلات، فرأى البدء بأهمهما الآن واعتمد له هذا المبلغ. وهذا الطريق هو رابع طريق أنشىء على مدد الاستعدادات الحربية وقد كلف الخزينة المصرية ۳۳۰ الف جنيه. وأولها (طريق الهرم ـ الاسكندرية) ونفقاته ۱۰٦ آلاف من الجنيهات، وثانيها طريق فوكه ـ مرسى مطروح. ونفقاته ۷۰ الف جنيه. وثالثها طريق (فوكه العامرية) ونفقاته ٥٤ الف جنيه ثم الطريق الرابع، ونفقاته مائة الف وسيأتى الخامس والسادس فتبلغ النفقات نصف مليون جنيه على الطرق فقط. ومن يدرى فقد يكون هناك ثامن وتاسع..

غدوة الجبهات وجبهة الغدوات

هذه «غدوة» صاحب الدولة على ماهر باشا. فقد كان ظريفاً ومجاملا وسياسيا إذ دعا الزعماء أعضاء الوفد الرسمى وأعضاء الجبهة الى ولمية فى الفندق الجميل «ميناهوس» ظهر الاثنين الماضى، ولم يكتف بهذا بل كأنه تعمد أن يخلق جواً من الامتزاج بين كبار اعضاء الاحزاب كلها، فدعا اعضاء من مجلس ادارة كل حزب. ثم تلطف غاية التلطف فدعا ايضا «جبهة الصحفيين» جميعاً، واحتلوا منتصف القاعة ممتزجين مع كبار الاقطاب والزعماء. وهكذا ظفرت «مينا هاوس» باجتماع تاريخى ضم خلاصة ولاة الأمور، ووكلاء الشعب، ورسل الرأى العام. وتعمد المكلفون باجلاس المدعوين أن يمزجوا بين الذين كانوا «متنافرين» حزبياً وسياسياً ليأكلوا معاً العيش والملح. وشاهدنا ستة من رؤساء الوزارات: على ماهر باشا بين دولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا، وأمامهم دولة زيور باشا بين صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا، ولا اظن أن ولمية ما قد ظفرت بعدد «٦» من أصحاب الدولة. ولم يتغيب من حاملى هذا اللقب إلا دولة نسيم باشا ويحيى باشا ابراهيم

وكان التمثيل الشعبي والحكومي بالغاً غايته، فشرف الحفلة رجال السراى أيضا

وكانت مهمة الصحفي النقادة أن يراقب الأحاديث، وهل تجرى شهية أم متكلفة بين زعماء الاحزاب. وأخيراً وبعد طول الانتظار «لضم» الظرف المناسب النحاس باشا مع محمد محمود باشا فى حديث قصير ولكن يخيل الينا أنه كان عاطفياً

وكان حديث الطعام فى المائدة الرسمية الرئيسية دائراً حول حكم الدين. وكان «عبد الوهاب باشا» صاحب الكلام فيه باعتباره الوزير المختص! وكان الاستاذ الكبير مكرم عبيد المعقب على الكلام باعتباره نقيب المحامين القانونى المختص. اما رجال الحرب والصدام فكانوا سكوتاً يسمعون وسيأتى دورهم فى النقطة العسكرية



فى غدوة الجبهات: صورة جميلة لدولة محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا ومصطفى النحاس باشا وقد جلسوا جميعاً الى مائدة الغداء

الخبراء العسكريون

كان من التوفيق انتخاب «حمدى بك سيف النصر» عضواً فى هيئة الوفد الرسمى فهو العنصر العسكرى الوحيد، وكان لا بد أن يمثل فى مفاوضة تبدأ بالنقطة العسكرية.

والانكليز يتقدمون للمفاوضة تقريباً بجميع أركان حربهم البرية. والبحرية والجوية. فكان لا بد من أن تقابل الاستعداد باستعداد..

وقد فكروا كثيراً فى أسماء الخبراء العسكريين المصريين وذكرت أسماء «عزيز على المصرى باشا ـ والاستاذ عبد الرحمن عزام ـ والاستاذ «صالح حرب»

ولا مانع يمنع من الاستعانة بخبراء أجانب أسوة بخبراء الفيران ـ وسلخ الجلود ـ وتبييض الرز ـ الذين امتلأت بهم هذه البلاد..

سابقة

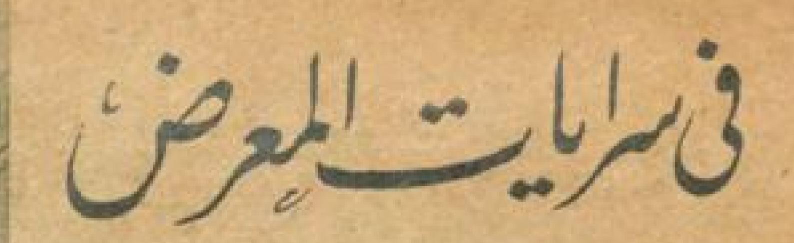
تقرر أن تكون المفاوضات بين مصر وانجلترا فى القاهرة. وستكون مسألة السودان والنقطة العسكرية أول ما يبحثه المتفاوضون. وهذه المفاوضات تعقد بطريقة رسمية فى «القاهرة» للمرة الثانية. ففي ۹ يناير سنة ۱۸۸٦ اتفقت تركيا وانجلترا على عقد مفاوضة بالقاهرة لحل المسألة المصرية، وقد حضر هذه المفاوضة الخديو توفيق، وسير هنري درومندوولف ومختار باشا الغازى. ومن أغرب المصادفات أن المتفاوضين من الجانبين اتفقوا على ان أول ما يتباحثون فيه هو السودان، والمسألة العسكرية.. ففى الجلسة الأولى بحثوا مسألة السودان، ولم يتفقوا فيها على شىء. وفى الجلسة الثانية التى عقدت فى ۲۰ يناير بحثوا المسألة العسكرية، ولم يتفقوا فيها أيضاً..

مكافأة

أصبح فى حكم المقرر بعد أن صدر الحكم فى قضية الدين لصالح مصر أن تقرر الحكومة منح سعادة عبد الحميد بدوى باشا رئيس لجنة قضايا الحكومة، والاستاذ غرة محامى الحكومة فى هذه القضية، مكافأة مالية كبيرة مقابل الجهود الجبارة التى بذلاها فى هذه القضية الضخمة

ونذكر بهذه المناسبة أن الحكومة سبق أن منحت بدوى باشا مبلغ ثلاثة آلاف جنيه مكافأة له على جهوده الموفقة فى قضية جورج سالم المعروفة

واذا كان بدوى باشا والاستاذ غرة قد وفرا للحكومة ٦٠ مليون جنيه، فليس بكثير عليهما أن ينالا مكافأة كبيرة



في سرايات المعرض

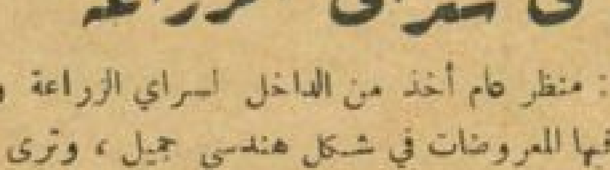
معروضات تستوقف النظر

ننشر على هـذه الصفحة طائفة من الصور لبعض المعروضات التي تستوقف نظر زائري المعرض الزراعي الصناعي في أثناء طوافهم بأقسامه وسراياته المختلفة.

وهي معروضات تدل على التفنن والابتكار ، وقد راعينا في اختيارها أن تكون لمختلف العارضين حتى يخرج القارىء بفكرة شاملة عن المجهود الذي بذله كل منهم في إعداد معروضاته



في سراى الزراعة



في أعلى : منظر عام أخذ من الداخل لسراي الزراعة وقد وضعت فيها المعروضات في شكل هندسي جميل ، وترى في وسط الصورة تمثالين أحدهما يمثل الفلاحة المصرية والآخر يمثل الفلاح المصري .. وهذان التمثالان يرمزان إلى فضلهما في انتاج معروضات هذه السراى

تربية النباتات

وهذه صورة ترشد الزراع الى الطريقة المثلى في تربية النباتات ، وهي من معروضات قسم تربية النباتات التابع للجمعية الزراعية الملكية ، ويشاهدها زائرو المعرض في أثناء طوافهم بسراى الزراعة

البحرية المصرية

هذه الصورة تريك مدى المجهودات التي تبذلها مدرسة الصناعات البحرية بالسويس في سبيل احياء البحرية المصرية . وترى في وسط الصورة هيكلا لباخرة مصرية ، وفي جوانب الصورة بعض الزوارق التي صنعها طلبة المدرسة المذكورة ، وهذه المعروضات تراها في سراي وزارة المعارف

الفواكه المصرية

الى اليسار : شكل هندسي بديع اجتمعت فيه أصنـاف الفواكه المصرية ، وهي من أهم ما يستوقف النظر في السراي الكبرى التي تحوي معروضات الوزارات والمصالح الحكومية. وقد أخذت هذه الصورة من أعلى فجاءت طريفة في نوعها (تصوير وايبرج)

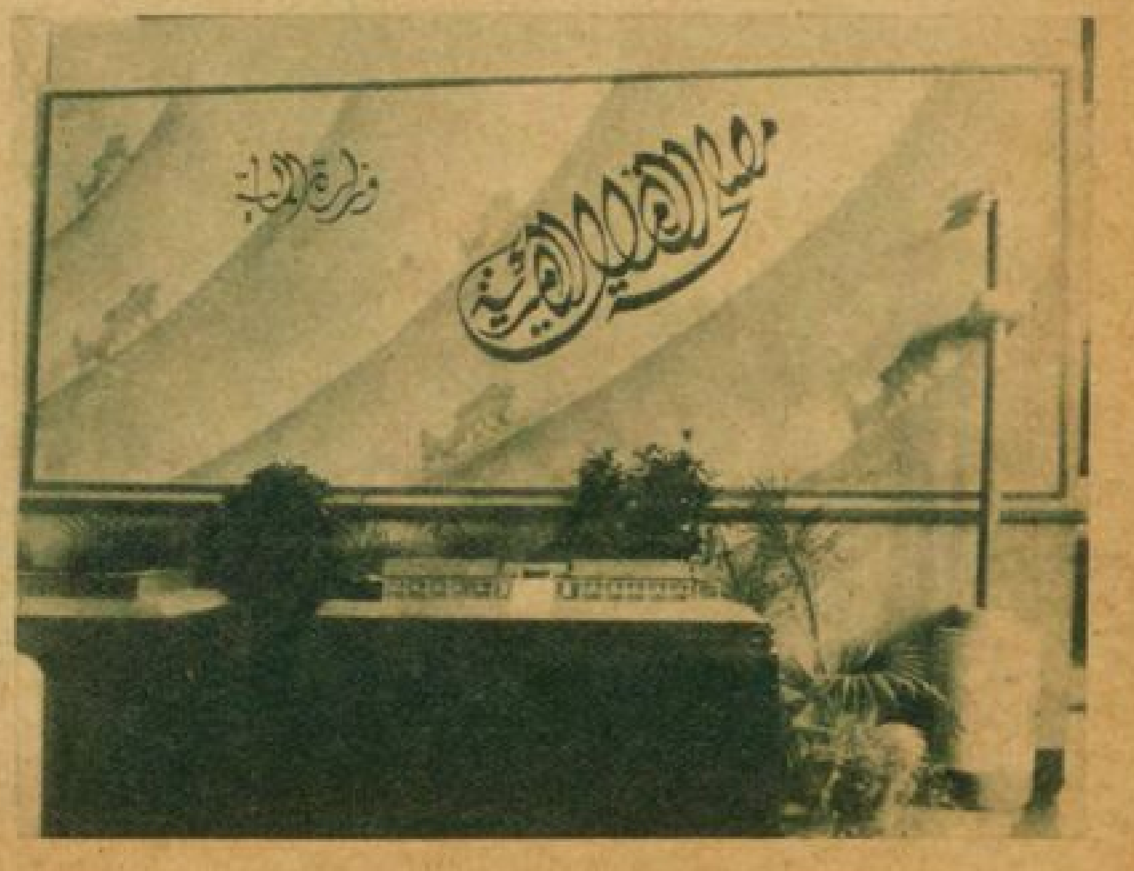
القطن المصري

في أسفل : صورة لمعروضات دائرة البدراوي باشا عاشور ، وأهم ما تراه في الصورة هو نوع القطن الذي تنتجه الدائرة ، وترى في الصورة أيضاً أصنافاً أخرى من مزروعات هذه الدائرة



تفتيش مصلحة الاملاك

الى اليمين : أنموذج مصغر لتفتيش من تفاتيش مصلحة الأملاك الأميرية ، وهو من المعروضات التي تلفت النظر في السراي الكبرى ، وترى في صدر الصورة رسماً رمزياً يمثل الفلاح المصرى وهو يقوم بفلاحة الارض



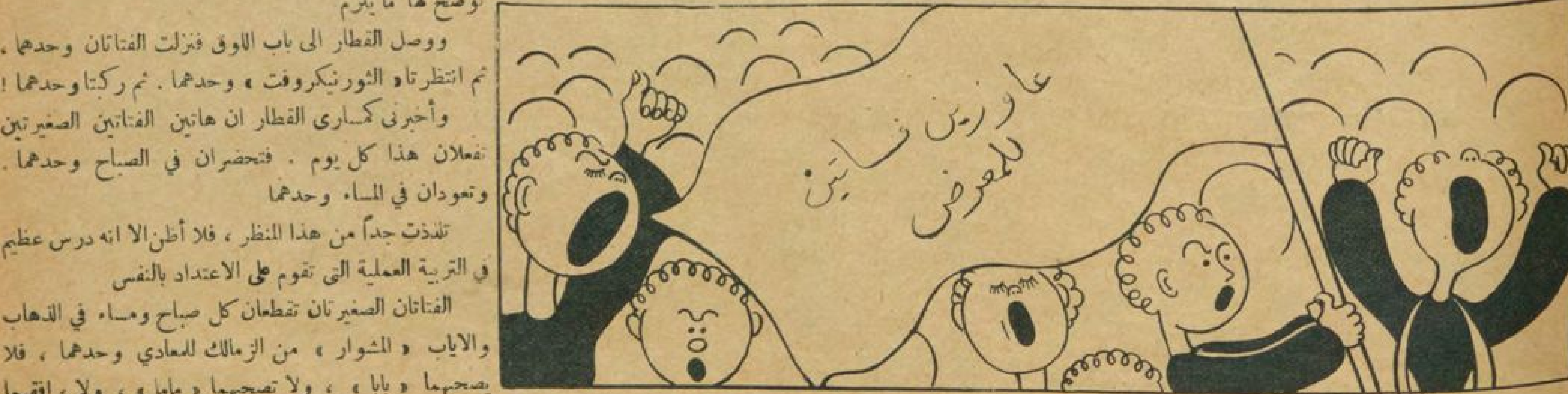


عاوزين فساتين للمعرض !!

هل يعلم الفاغون بأمر المعرض كيف يحدث المعرض ثورات في البيوت ؟ . تشتغل الجمعية الزراعية من أمد طويل في اعداد المعرض . أليس كذلك ؟ هل تعلم الجمعية الزراعية أن « البيوت » هي الأخرى تستعد من أمد طويل للمعرض؟ أى والله . . .

السيدات الألامود . والأوانس الألامود . من أربعة أشهر لسان حالهن يقول :

عاوزين فساتين للمعرض !
عاوزين فورير للمعرض !



السيدات الألامود ، والآنسات الألامود ، من أربعة شهور لسان حالهن يقول : عاوزين فساتين للمعرض :

عاوزين ارحتين للمعرض !
عاوزين بانات للمعرض !
عاوزين جزم كاوتش للمعرض !
عاوزين فلوس للمعرض !

وكلما مضى شهر واقترب المعرض فالويل كل الويل لرب العائلة اذا تأخر عن « البزان » . وهكذا يجب أن نتوقع موسماً جميلا للأزياء . ففى الواقع أن المعرض قبل كل شيء هو معرض أزياء واناقة على آخر طراز . . .

أما مسألة « الجزم الكاوتش » فلها رأى فني لاتستطيع سيدة أو آنسة أن « تلف » على كل المعرض بجزمة عادية . لابد لها من « جزمة كاوتش » لتساعدها في السير بسرعة . وبدون « كالاو » . . .

ومسألة « الجزم الكاوتش » أمرها هين بجانب الفلوس اللازمة للمعرض . فما من سيدة أو آنسة تستطيع أن تكبح جماح لذة الشراء وأمامها الفاترينات الهائلة وقد جمعت فأوعت من المختارات والممتازات . . .

وأعلم أن عدة « خناقات » قد حصلت في البيوت من أجل « ميزانية المعرض » وقد طلب الي فعلا أن أتوسط « كرسول سلام » بين الازواج والزوجات في فض الاشكالات . . وقد نجحت والحمد لله فكونت في أكثر من عشرة بيوت « جبهة » اسمها « جبهة المعرض » ! ! !

آخر موديل للغيرة !

لى عشرون عاماً وأنا متخصص في الشؤون النسائية : أكتب فيها ، وأخطب فيها ، وأدرس فيها . ولكنني أعترف اليوم على صفحات هذه المجلة بأنني وقعت على ظهرى من الدهشة حين اكتشفت « آخر موديل في سنة ١٩٣٦ للغيرة » . . . .

أعرف شاباً من خيار الشباب وخيار الأطباء . وله زوجة شابة صغيرة جميلة . هذه الزوجة الصغيرة « تغير على زوجها » العزيز بعض الأحيان . والغيرة شيء طبيعى والمرأة بدون غيرة لا قيمة لها . . .

انما . . .

أتعرفون ممن تغير هذه السيدة الصغيرة . . . أتعرفون ممن تغير غيرة حامية نارية تسبب من يوم لاسبوع اشكالات وخناقات . . .

انها لا تغير من فلانة هانم زوجة فلان بك ، أو فلانة كريمة فلان باشا ، أو مدام فلان ، أو مدموازيل فلانة ، من الأحياء اللواتى تجرى في عروقهن الدماء ، وذوات اللحم والعظم والروح من الموجودات الحية الكائنة التى ربما قابلهن أو اجتمع بهن أو خاطبهن زوجها ، وانما تغير غيرة شديدة ممن . . . اتدرون ؟ ؟

من « نورما شيرر » ! !

أي والله العظيم . وأعدم على الجوز تغير من « نورما شيرر » وزوجها يقيم في مصر لا يفارقها و « نورما شيرر » مقيمة في أمريكا لا تفارقها . وليس بين زوجها و « نورما شيرر » خطابات أو تلفونات أو تلغرافات !

أي والله العظيم من « نورما شيرر » الصورة . الخيال . الشكل الذى يظهر على الشاشة البيضاء في دور السينما من حين لآخر ! .

وتفصيل الحكاية انها حضرت مع زوجها مرة منذ عامين رواية بطلتها « نورما شيرر » فأظهر زوجها اعجابا عظيما بجمالها . وقدها . وشعرها . وخصرها . ونحرها . فجن جنون السيدة الصغيرة وانسحبت في الحال من السينما . ومن يومها وهي تراقب زوجها مراقبة شديدة . وتطلع على بروجرامات الاسبوع فى جميع دور السينما لتمنعه منعاً باتا من رؤية « نورما شيرر » مرة أخرى . وتعدم كل الجرائد والمجلات وتصادرها إذا نشرت شيئا عن « نورما شيرر » . وتخاصم زوجها في الاسبوع الحاضر ، والاسبوع القبل ، و Prochainment اذا « جاب سيرة » نورما شيرر والدنيا المصرية كلها تحب !



هذه الزوجة الصغيرة تغير على زوجها من نورما شيرر

منظر رائع

كنت فى « حلوان » فى الاسبوع الماضى أزور أسرة من معارفي . وعدت في قطار الساعة ٥ر٣

جلست . فلما وصلنا الى المعادى ركبت معنا فتاتان صغيرتان انكليزيتان . الكبرى لا تزيد سنها على ٦ سنوات . والصغرى ٤ سنوات

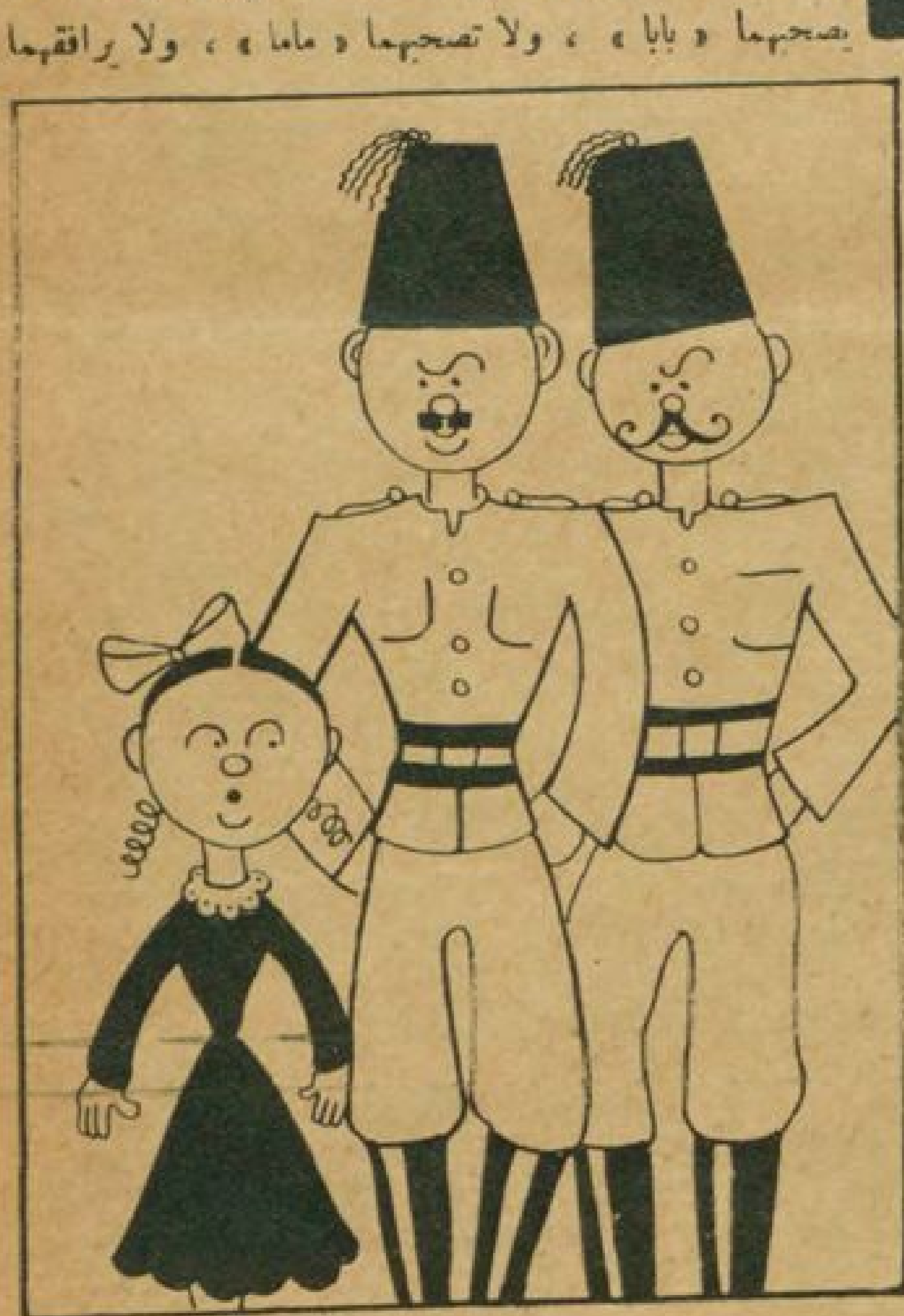
وقد جلستا متجاورتين بكل عظمة ورزانة . وقد علقت كل منهما « الابونيه » في عنقها بكوردون ظريف . وأخذت الصغرى « أم ٤ سنين » تقرأ في كتيب والكبرى توضح لها ما يلزم

ووصل القطار الى باب اللوق فنزلت الفتاتان وحدهما ، ثم انتظرتا « الثورنيكروفت » وحدهما . ثم ركبتا وحدهما !

وأخبرنى كمسارى القطار ان هاتين الفتاتين الصغيرتين تفعلان هذا كل يوم . فتحضران في الصباح وحدهما . وتعودان في المساء وحدهما

تلذذت جداً من هذا المنظر ، فلا أظن الا انه درس عظيم في التربية العملية التى تقوم على الاعتداد بالنفس

الفتاتان الصغيرتان تقطعان كل صباح ومساء في الذهاب والاياب « المشوار » من الزمالك للمعادي وحدهما ، فلا يصحبهما « بابا » ، ولا تصحبهما « ماما » ، ولا يرافقهما



ويشتغل سعاة الحكومة وحجابها « موصلاتية »

« الساعي » و « الخدام » ، ولا يخشى عليهما من الترمواى ولا حتى من القطار !

أليس ذلك بديعاً ؟ . .

أما نحن فواحر قلباه !

يا دى الشوم واللوم : البت تروح وحدها للمدرسه ؟

لا يا روحي يا قلبي حرام

وعلى ذلك يكلفتون البنت بستين بالطو ، وستين كوفيه ، ويضعون في خدمتها حاشية لحد المدرسة ، وتشتغل سعاة الحكومة وحجابها « موصلاتيه » للاولاد !

تجددت مصر في كل شيء الا في « فن تربية الاولاد » وعشرة الاولاد لذة . فنصيحتنا للآباء وللأمهات ان لا « يزهقوا » من اصطحاب أولادهم معهم في كل « مشاويرهم » لتكتمل معلوماتهم العملية ، وليتغذوا بالمشاهدات والمحسوسات وليشعروا بقيمتهم داخل البيت وخارج البيت . . .

العروسان في ملابس العرس



صورة ظريفة للاستاذ مكرم عبيد وشقيقته العروس وقد بدت على وجهيهما دلائل البشر والفرح

ليلة من ليالي العمر
فرح آل مكرم

« هليوبوليس بالاس أوتيل » من أفخر فنادق الدرجة الاولى في العالم بأسره . بدت مساء الخميس الماضي وقد احتلها فرح من أفخر افراح الدرجة الاولى في العالم بأسره :

« مرجريت مكرم عبيد » تتزوج من الدكتور « لبيب بولس » . وحين يدعو شقيق العروس « مكرم عبيد » ، فلا بد أن يدعو الحكومة والامة معاً ! ولا بد أن يدعو جميع الاحزاب في عهد « الجبهة » وعهد « الوفد الرسمي » ، ولا بد أن يدعو هيئة الوفد البرلمانية ولجان الوفد في القطر بأسره ـ ولا بد أن يدعو المحامين لأنه نقيب المحامين . أرأيت كيف ان للمجد ضريبة باهظة بعض الاحايين ؟

وهكذا اجتمع حوالى « الالف » من المدعوين « الاصايل » وحوالى المائتين من الذين « بدون تكليف » . وتجلت الأوانس والسيدات بأفخر ملابس « السواريه » وأفخر الماسات واللآلىء . وتجلى الرجال بملابس السهرة فكان الانسجام جميلا . ولفت الانظار سيدة مدندشة من قمة الرأس حتى اخمص القدم . وكانت كل قطعة من ماسها تزن عشرين فدانا من أطيان المنوفية على أقل تقدير ، وترجوني جاسوستي الحسناء ان لا ابوح باسمها فاخضع لامر الجاسوسة الحسناء !

ثم تتجلى كرائم العقيلات الاجانب من انكليزيات وفرنسيات وأمريكيات والمانيات فتشهد معرضاً من الوان الجمال الاوربي والامريكي الرشيق الخطاف ! ثم يتجلى اللون القبطي الاسمر المشبع بالحمري الرقراق والعيون السوداء فيتسع المجال للمقارنة بين السمهريات البيض والسمهريات السمر ! ثم هاهي « الهول » قد ازدحمت بنماذج من الجمال العربي والتركي والشركسي ، ثم ها هي الدنيا كلها تعج عجيج المرح والسرور بعد ان كانت هادئة ساكنة جالسة بغاية الأدب والاحترام ، تستمع لاجراءات « الاكليل » وقد طلعت العروس على المدعوين بجلال وبهاء ، مستندة الى ذراع شقيقها النابغة . ومن ورائها الشمامسة بملابسهم الصافية حتى اذا احتلت عرشها بجوار عريسها الظريف الخفيف بدأت المراسيم الدينية . والعظات الزوجية . يتصدرها الرئيس الجليل بطريرك الاقباط

ويجامل دولة « علي ماهر باشا » صاحب الحفلة والداعي والمدعوين ، فيرسل خطابات التعيين للمندوبية التي فوق العادة في الوفد الرسمي لاعضائه جميعاً ، وكانوا جميعاً حاضرين فيفضون المظاريف ويقرءون خبر التعيين المشرف ويعترفون بأن رئيس الوزراء كان لبقاً وظريفاً وأنيقاً ـ في هديته الجميلة وفي تكريمه للفرح واصحابه . . .

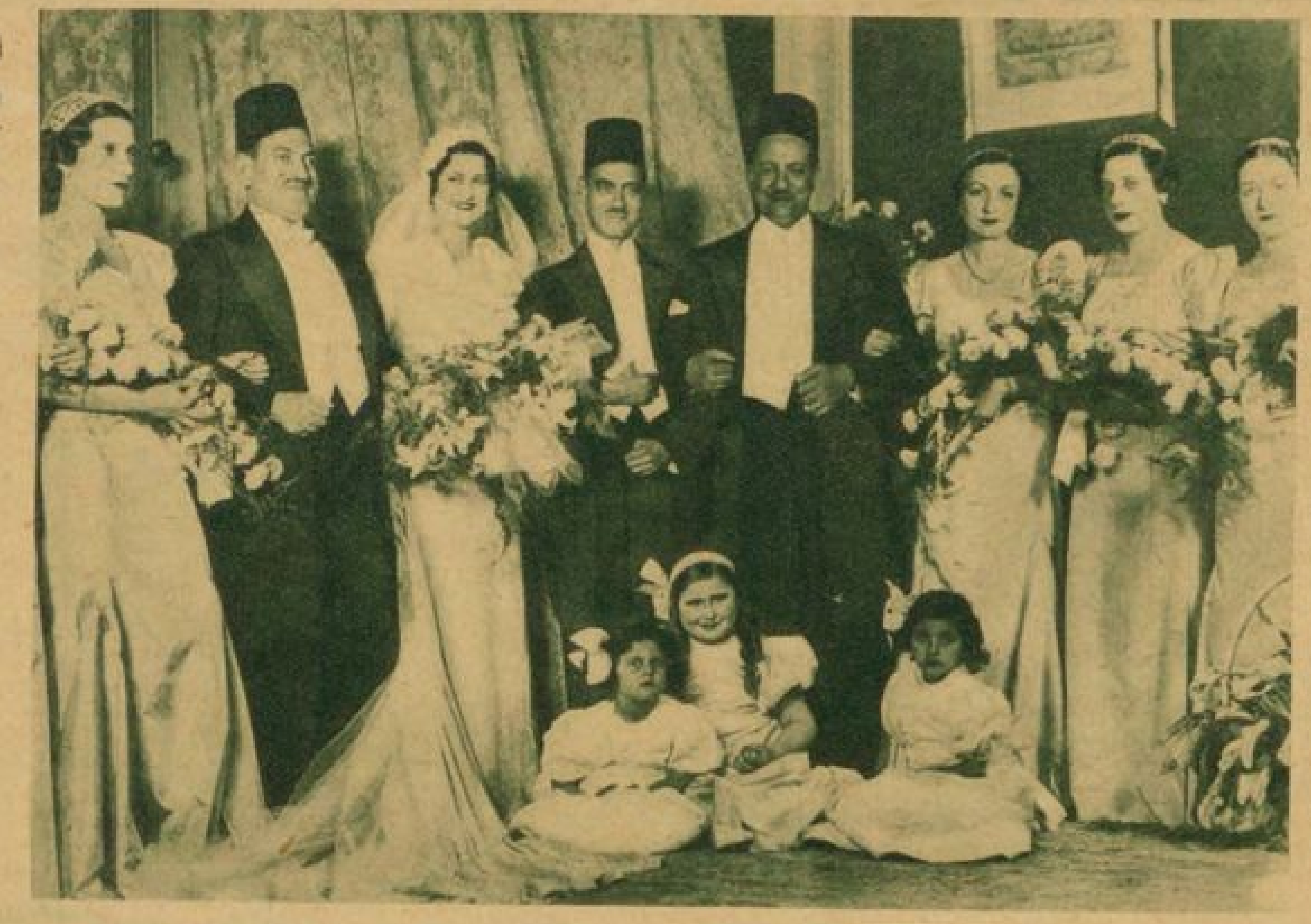
ويلبي الجميع الدعوة وتبدو القمصان الزرقاء متغلغلة بين الوزراء والزعماء والاقطاب والنواب ثم يدعى هذا الجيش جميعه للطعام الفاخر ثم يدور الرقص حتى الصباح

وفي « البار » تجتمع شلة من الصحفيين تحت زعامة سيدة صغيرة جميلة الجمال الشرقي الاخاذ مرتدية ارشق ما انتجت قرائح اساتذة الازياء والمودلات . ثم الأوانس والسيدات يحتفلن بالليلة الحافلة برعاية الكوكتيل وعناية الشمبانيا . وفي هذه الاثناء يفد « العريس » فنسرقه من عروسه لحظة ونكيل له الاقداح ونهتف له ولهنائه هتافا يشق عنان السماء

ويلمح الاستاذ « مكرم » الذي يدرك بذكائه وفراسته كل صغيرة وكبيرة رغم مهمته الهائلة تلك الليلة ان « شلتنا » استغنت عن الطعام بالشراب فيشفق على جيوبنا واذهاننا ويعد لنا ولمة خاصة « آخر الليل » وقد تزينت وترصعت بكم « سطل » من « الاسطال » التي تزرع « الشمبانيا » الفاخرة فنأكل ونلتهم ونرشف وقد طارت الرءوس بفعل الكؤوس

وتصدح « ليلى مراد » بصوتها الشجي فتتوافر للمدعوين كل انواع المتاع من جمال ـ وكمال ـ وغناء ـ وطعام ـ وشراب ـ ومرح . أليست ليلة من ليالى العمر ؟ ؟

هنيئاً للعريس وللعروس . ولأهل العريس ولأهل العروس . وللجميع السعادة الدائمة ان شاء الله



الى اليمين : صورة جميلة أخذت في حفلة زفاف شقيقة الاستاذ مكرم عبيد والدكتور لبيب بولس . وتراهما في وسط الصورة والى يمينهما صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا والى يسارهما الاستاذ مكرم عبيد

(تصوير وايتبرج)



في أسفل : صورة أخذت في أثناء عقد قران شقيقة الاستاذ مكرم عبيد والدكتور لبيب بولس . وترى الى يمين الصورة غبطة البطريرك أنبا يؤنس يقوم بمراسيم الزواج

فى سورية المجاهدة

السوريات فى مظاهرة

صورة رائعة لاحدى مظاهرات دمشق الأخيرة ، وترى جموعا حاشدة من النساء يسرن في وسط الرجال مساهمات في المظاهرات وفي تأبين الشهداء .

نعش الشهيد

في أعلى : صورة موكب جناز الشهيد سليم الجلالاتي أحد شهداء مظاهرات سوريا الأخيرة ، وترى النعش محمولا على أكف الشباب السوري وملفوفا بالعلم السوري في طريقه الى مقره الأخير .

بعد الحريق

في أعلى : شبت النار في « الشين » الملحقة بطنطا فالتهمت منازل الفلاحين وما فيها من أثاث ومأكل وملبس ، ولم يكد رجال المطافيء يطفئونها حتى رأى عدد كبير من أهل البلدة أنفسهم بلا مأوى ولا مغيث ، فوقفوا في إحدى ساحات المدينة بعد ما جمعوا ما أمكنهم انقاذه من ألسنة النار ، وراحوا ينعون منازلهم ، وراحت النساء تولول ، أما الاطفال فجلسوا يرقبون الانقاض في حزن صامت . .





تمثال لورانس ←

ليس لورانس في حاجة الى تعريف فقد كان ركنا من أركان الامبراطورية البريطانية . وصديقا من أخلص أصدقاء العرب وقد صنع له أحد المثالين تمثالا بديعا ترى صورته الى يمين هذا الكلام

صور جوّيّة للمعرض

البرج الجبار

لقد التقطت له صور كثيرة . . ولكن أحداً من المصورين لم يوفق الى تصوير هذا البرج كما يبدو من أسفل . . أنظر ترَ البرج كالطود الأشم ، وترى العلم المصري يرفرف فوقه . .

من فوق البرج

في أعلى : صعد مصورنا إلى قمة البرج الجبار فرأى منظراً رائعاً . . رأى النيل ينساب كالأفعوان . . ورأى الجزيرة والجيزة والقاهرة . . ثم نظر الى أسفل فرأى جنبات المعرض تحته . فالتقط تلك الصورة الجميلة التي تمثل الجانب الشرقي من المعرض ، وترى الجماهير فيه مخلوقات صغيرة حول سراي متحف القطن

الجزيرة والنيل . . ←

صورة فنية رائعة التقطت من فوق البرج السابع ، وترى مثلث الجزيرة وقد أشرف عليها النيل فرسم أحد ضلعيها المتساويين . . ولعل أجمل ما في الصورة هذا الميدان كما يبدو من علٍ ، وتلك السفن الشراعية والزوارق التي رست على شاطىء البحر الأعمى



أنوار تتألق . .

صورة ليلية رائعة لأحد جوانب المعرض ، وقد سطعت أنواره وتألق برجاه الكبيران في الظلام فراحا يعكسان أنوارهما على صفحة النيل . . منظر خلاب يراه كل من يقف في منتصف « الكوبري الأعمى » ليلا (تصوير السيد عبد الفتاح)



دار الهلال في المعرض

أعدت « دار الهلال » في المعرض الزراعى الصناعى لسنة ١٩٣٦ مكتباً جميلا يقع عند مدخل المعرض من بابه الرئيسى أمام كوبرى الخديو اسماعيل . ويتولى هذا المكتب بيع مجلات « دار الهلال » ومطبوعاتها ودليل المعرض وخرائط المعرض الرسمية وعرض أحدث ما أخرجته « دار الهلال » في فن الطباعة . وهو يتقبل كذلك الاشتراكات والاعلانات .

وزائرو المعرض الذين يتفضلون بتشريف مكتب « دار الهلال » يلقون من موظفيه كل حفاوة واكرام

دليل المعرض

عهدت الجمعية الزراعية الملكية الى «دارالهلال» في طبع ونشر دليل المعرض الزراعي الصناعى لسنة ١٩٣٦ ـ فقامت الدار بما عهد فيه اليها بعناية واهتمام ، فجاء الدليل تحفة نادرة يجدر بكل زائر مثقف أن يقتنيه ويحتفظ به . ويقع الدليل فى نحو ٥٠٠ صفحة من القطع المتوسط، منها بضع صفحات ملونة، وصفحات أخرى مطبوعة بالروتوغرافور . ويتضمن بيانات وافية عن معروضات الجمعية الزراعية الملكية والوزارات والمصالح والافراد ، واعلانات مفيدة . ويحتوي الدليل على خرائط دقيقة لاقسام المعرض المختلفة . ويباع الدليل بثلاثين مليما

خرائط المعرض الرسمية

أصدرت « دار الهلال » بالاتفاق مع ادارة المعرض ثلاث خرائط لاقسام المعرض المختلفة : فالاولى تمثل السرايات الجديدة ومتحف القطن، والثانية قسم الصناعات، والثالثة حديقة الملاهى

ولا غنى للزائر الحصيف عن اقتناء هذه الخرائط لكي يسترشد بها عند زيارة المعرض



عيد ميلاد الأمير فاروق



احتفل يوم ١١ فبراير الحالى بعيد ميلاد الأمير فاروق . وقد أعرب المصريون بهذه المناسبة السعيدة – أفرادا وهيئات – عما يكنونه لأمير البلاد من حب واجلال . وكان المنتظر – وهذا أول عيد يقضيه الامير فاروق بعيدا عن مصر – أن يحتفل به احتفالا عظيما لائقا الا أن وفاة الملك جورج استلزمت أن يقتصر على مراسم قيد الاسماء في سجل الزيارات

وقد تأثر سمو الامير فاروق كثيرا بالتهاني الحارة التى وصلت من ارجاء البلاد كافة ، وكان تأثره وسروره عظيما ببرقيات طلبة المدارس

وتلقى الامير هدايا جلالة الملك وجلالة الملكة وصاحبات السمو الاميرات . وقد روعى موعد وصولها لسموه فوصلت يوم عيد الميلاد بالضبط

وقد صاحبت تلك الهدايا رسالات ملكية ، وحادثه جلالة الملك وجلالة الملكة تليفونيا في صباح ذلك اليوم

وقد اشتركت الاميرات في هدية للامير هي نسيج من شغل الابرة عملنه بأنفسهن مشتركات ورسمت عليه بالابرة أيضا (الاينيبال) والتاج الملكى . كما بعثن لسموه بألبوم يحوى جميع الصور الفوتوغرافية التى أخذت في السراى بعد سفر الامير

مهرجان الاتحاد النسائى

ضاق نطاق دار الاتحاد النسائى عن ان يتسع لمهرجان الاتحاد هذا العام ! فرؤى أن يقام في سراى لطف الله بالجزيرة

وقد حسبت ان حفلة رسم دخولها جنيه وتتكلف من يشاهدها جنيهات أخرى ، لا يؤمها إلا خاصة الخاصة من الازياء . ولكن كم كانت دهشتى عظيمة حين وجدت سراي لطف الله تموج بمن فيها ، وتضيق ردهاتها وصالاتها الفسيحة بمئات من علية القوم وسيدات الطبقة الراقية وأرشق الآنسات وأنضر الشباب

هنا عبد الوهاب باشا وعفيفى باشا وقد جلسا وفي يد كل منهما « سندوتش » ، وعلى مقربة منهما بهي الدين بك بركات وعطا عفيفى بك يتجولان . . وعلى مائدة بعيدة جلس شريف بك صبرى ومعه بعض المدعوين . . وفى الصالة الخارجية كان سيزوستريس باشا يرقص كأنشط شاب . . وطفت بالمكان فالتقيت بالدكتور هيكل بك والاستاذ توفيق دياب ، ووجدت دوس باشا وعثمان محرم باشا والشمسى باشا يشترون الألعاب ونمر البخت . . ثم أقبل الوجيه عبد الحميد الشواربى والسيدة قرينته وأظهرا كرما حاتميا في شراء علب السجاير والورد ، وانتهزت البائعة الجميلة الفرصة حين دفع لها الوجيه عبد الحميد الشواربي جنيها في وردة والتفتت الى الثرى جورج لطف الله وقدمت له وردة ، فنقدها هو الآخر جنيها . .

وجاء دورى فوضعت يدي فى جيبي أداعب القروش وأرباع الريالات ، ثم ترددت . . فقالت : « كما تشاء يابيه . . لو دفعت قرشا فهو مقبول منك . . » وهنا أخذتنى النخوة والكرم الفجائي فنفحتها ريالا غير هياب ولا وجل . . ثم علقت الوردة في صدرى علها تعفيني من ورطات أخرى . . فاذا بها تغرى الأخريات فجاءت بائعة السجاير ، وتلتها بائعة البخت ، فكانت ورطة ودفعت كثيراً دون ان أحس تحت تأثير جمال البائعات وسحر الفتيات الرشيقات . .

الهندى وفتح الكف

وأقبل هندي يفتح الكف وخلفه مساعداته الهنديات الثلاث ، ووجدته يفحص كف عبد الوهاب باشا وسعادته يصغى اليه باهتمام . . ثم ختم عبد الوهاب باشا حديثه معه بأن طلب اليه ان يزوره بسرايه . .

ثم ذهب الهندى للاستاذ دياب وفتح له كفه كذلك . . فدفعنى فضول الصحافة لأن أنادي هذا الهندي ، وتظاهرت بأنى أريد ان يفتح لي كفي ، ووعدته بأجر مضاعف لو أخبرنى عما قرأه في كف عبد الوهاب باشا . . فأجابنى ان هذا سر المهنة . . وألححت عليه فرفض قائلا : « علشان تنشره في « المصور » وتانى يوم يرفتنى عبد الوهاب باشا . . »

فسألته : « وما علاقة عبد الوهاب باشا برفتك ! ؟ »

وأخيراً فهمت انه ليس هنديا ولا عترفا ، وانما هو موظف مصرى بوزارة الاوقاف درس علم الكف ودفع ما جمعه في تلك الليلة لمساعدة الاتحاد النسائى . . !

امبراطور الحبشة

وفى وسط هذه الجموع الزاخرة رأيت موكب امبراطور الحبشة . . . وكان هو هو بشكله وزيه ولحيته وأولاده حوله ، والحاشية والمظلة في وسط المهرجان . . فبهت الناس وأعجبوا لهذا التقليد المحبوك ، وصفقوا طويلا إعجابا بالفكرة وإجلالا للحبشة وجلالة امبراطورها . . وقد مثل الامبراطور الاستاذ محمود درويش المدرس بمدرسة المنيرة الابتدائية وخريج جامعات انجلترا ، ونال الجائزة الأولى في مباراة الأزياء الشرقية . وعلمت انه هو الذى وضع تصميم كثير من الأزياء الاخرى التى اشترك أصحابها في مسابقة الازياء

ممثلة السودان

ورأينا سودانية هي مدام زاهيه يا كولسكو الرومانية الجنسية . وقد استقبلها الجمهور بالتصفيق تحية لممثلة السودان . ولكن لم يكد يقع نظر الوجيه علي البربر رئيس النادي السودانى عليها ، حتى قصد الى السيدة هدى واحتج في لباقة وقال انها فى هذا الزى لا تمثل السودانية أبداً . وعد ذلك مساسا بكرامة السودان . ثم تدخل اسماعيل كامل بك وزير مصر المفوض في السودان سابقا فحلت الأزمة بما أرضى الجميع

أغرب الازياء

وكان من أغرب الازياء وأبهاها زى الآنسة علية فهمي فقد مثلت أميرة بيزنطية فاسترعت الانظار وحازت الاعجاب ، وزى الآنسة حواء ادريس التى مثلت دور أميرة من أميرات عهد المماليك فبدت رشيقة جميلة على أحسن ماتكون الاميرات . ومثلت الأوانس: ابكار سليم ، وفاطمة حافظ ، وعليه طوسون أدوار فلاحات . فكن جميلات رائعات ، وابدعت السيدة فاطمة حافظ حين وضعت فى أنفها خزاما فكان تقليداً متقنا . . .

أما أزياء الرجال فقد وفق فيها الاستاذ احمد سالم والأستاذ سيد عبده والتاجر المعروف خلف نجم . ونذكر بهذه المناسبة ان عدد السيدات في المسابقة كان أكثر من عدد الرجال

(البقية على صفحة ٣٢)

في أعلى : موكب الامبراطور هيلا سلاسى الذى نال الجائزة الاولى في مهرجان الاتحاد النسائى

الى اليسار : صورة تنكرية تمثل وداد وباهر في شريط « وداد » الذي أخرجه ستوديو مصر

مندوب جلالة الملك

صورة جامعة أخذت في حفلة افتتاح المعرض وقد جلس في الوسط سمو الأمير محمد على حسن مندوب جلالة الملك وظهر الى يمينه سمو الامير عمر طوسون فسمو الامير عبد المنعم ، والى يساره أصحاب الدولة على ماهر باشا ومصطفى النحاس باشا واسماعيل صدقي باشا

في مملكة المعرض

مملكة

المعرض الحاضر مملكة . . وافهم هذا التعبير كما تريد أن تفهمه . ففيها الحكومة والأمة . وفيها الفقراء والامراء والأغنياء . وفيها الشيوخ والشبان . والسيدات والآنسات والاطفال . وفيها القصور والاكواخ . وفيها المأكولات . والمشروبات . والمصنوعات . والمزروعات . فهي مملكة من أى النواحي أردت أن تكون . ولهذا اخترنا لملاحظاتنا هذا العنوان

يوم الافتتاح

كانت الشمس ساطعة والجو دافئا . وجاء قبل وصول صاحب السمو نائب جلالة الملك خبر حكم المختلط لمصلحة مصر في قضية الدين فأصبح العيد عيدين - والعرس عرسين - والفرح فرحين . . وشاهدت بعض الشخصيات الكبيرة يقبل بعضهم بعضا من شدة السرور . .

وتوافد المدعون في الميعاد المضبوط . ودهشت إذ رايت المعرض كما هو صباح السبت . لأني كنت بالمعرض لغاية منتصف الليل فراهنت على أنه لن يفتح في الميعاد ! شاهدت بوابة ترمي « خرسانتها » في الارض ليلة الافتتاح الساعة العاشرة !! فلما رأيت كيف أصبح المعرض في الصباح خسرت الرهان وآمنت بقدرة الله وقدرة مخلوقات الله . . وتساءلت هل استعانت إدارة المعرض بمملكة « العفاريت » ، فقيل نعم ! لقد ظل موظفو المعرض يشتغلون طول الليل وانصرفوا الى بيوتهم في الساعة الخامسة صباحاً ثم عادوا في الساعة الثامنة . فما دقت الساعة العاشرة حتى كان المعرض جاهزاً للافتتاح ! ! !

وذهبت للبوابة فوجدتها قد بنيت - وضربت بالبوية - وتزخرفت بالورق ! . .

السياسة هادئة

قبل حضور نائب جلالة الملك بنحو عشر دقائق حضر جميع المدعوين من الزعماء والوزراء ورجال السلك السياسي وكبار الموظفين . فأخذ مدير المعرض فؤاد بك أباظه يصف على فم المذياع حضور المدعوين وابتهاجهم . وكم كان عملياً في عباراته ، فلم يتقيد بالنحو والصرف ، ولا بالزخرفة والتنميق اللغوى . بل استوحى من جو ذلك اليوم المملوء ابتهاجاً وغبطة ، حرية في التعبير ، وبحبحة في الالقاء فها هو



عواطف نبيلة

الأمير الجليل المحبوب عمر طوسون باشا يضع يده الكريمة على صدره ويبتسم ابتسامة الود والاخلاص لدولة مصطفى النحاس باشا . فيبادله دولته ابتساما بابتسام . ووداً بود . عواطف نبيلة تسجلها عدسة مصورنا لرجلين كبيرين في حفلة افتتاح المعرض قبيل تشريف مندوب جلالة الملك

يصف سمو الامير عمر طوسون ، وحوله لجنة الاحتفال . وها هو يعلن عن قدوم الزعماء والوزراء وجلوسهم في أماكنهم « مرتاحين مبسوطين - كويسين - وهم مطمئنون مغتبطون - فالشمس ساطعة ، والجو هادىء . . والسياسة كذلك هادئة . . .

نائب جلالة الملك

هو صاحب السمو الأمير « محمد على حسن » بن الامير حسن بن اسماعيل - شقيق المرحوم الأمير عزيز حسن . وابرهيم حسن . وهو أصغرهما سناً . . . طويل القامة - مفتول العضل - رياضي قوى . . .

تربى في مدرسة انكلترا الحربية المعروفة وتخرج منها . وخدم في « الهند » في الجيش كضابط مدة عامين متواليين

فؤاد أباظة يخطب

صاحب العزة فؤاد بك أباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية يخطب أمام الميكروفون في حفلة افتتاح المعرض



وتزوج من كريمة « عزيز عزت باشا » وحدث ان ...
مزارعه في مديرية الشرقية . عمره حوالي خمس ...
وقد استغرقت زيارة سموه ومروره على أقسام المعرض ...
زهاء ساعتين . وكان المرور سريعاً لدرجة انهكت ...
الصحفيين السائرين وراء سموه فكانوا يلهثون من ...

رئيس الوفد الرسمي و...

وكان سمو نائب جلالة الملك قد بدأ زيارته لأقسام ...
بمتحف القطن . وهو « المتحف الفريد في نوعه في ...
كله » . وهنا تدفق المدعوون خلف سموه وفي ...
أقسام هذا المتحف التقينا بصاحب الدولة رئيس ...
مصطفى النحاس باشا . فسألناه عن رأيه في المعرض ، فق...

— هذا شيء عظيم . هذا نجاح باهر !

فقلنا :

— النجاح يتبعه نجاح

فقال :

— أرجو أن يحقق الله النجاح الاكبر

وكنا قد انتهينا الى بهو المتحف ، فالتقينا بالاستاذين الكبيرين مكرم عبيد، ومحمود فهمي النقراشي . فقلنا للاستاذ مكرم :

— هذه أفراح متتالية . .

فقال حضرته :

— جو الافراح دائما يؤثر . .

فقال الاستاذ النقراشي :

— هو اكده . لما يكون فرح يبقي فرح على طول

ولم نر من أعضاء الوفد الرسمي في هذه الحفلة بعد دولة الرئيس والاستاذين مكرم والنقراشي غير الشمسي باشا ، وكان يمشي منفرداً ، وصاحبي الدولة صدقي باشا ، وعبدالفتاح يحيي باشا . وكانا يسيران معاً . ولم يمكثا في المعرض طويلا . أما حمدي بك سيف النصر فكان من أعضاء لجنة الاحتفال

الوزراء

وسار كل وزيرين من الوزراء الحاليين معاً ، فرأينا محمد على علوبه باشا مع على صدقي باشا ، وعبد الوهاب باشا مع صادق وهبه باشا، وأحمد على باشا مع حافظ حسن باشا ، أما حسن بك صبري وزير المواصلات والتجارة ، فكان يمر وحده بأقسام وزارتيه . وكان كل منهم ينصت الى شرح القائمين على المعروضات ، ثم يعلق على كلامه . وكان من اكثرهم تعليقا صاحب المعالي وزير المعارف ، ولا سيما في المعروضات الزراعية . وكانت لا تفوته الملاحظة الفكهة كلما أتاحتها بعض المعروضات . ونذكر من ذلك أنه مر بقسم الارشاد الزراعي فوجد بجوار بعض المعروضات لوحة كتب فيها « الوصايا العشر » فالتفت الى الموظف المختص ، وقال :

— انتم كاتبين الوصايا العشر بتوع جمعية مصر الفتاة ؟

ومر بقسم البساتين فوجد نماذج من الجبس للمنجة التي تزرع في مصر . فاشار اليها وقال مبتسما :

— ودى تؤكل ؟



يحيي النشيد

سمو الأمير محمد على حسن مندوب جلالة الملك في حفلة افتتاح المعرض يرفع يده محيا السلام الملكي عند وصوله الى المدخل الكبير



الامير والحكمدار

صورة جميلة لحضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون يتحدث الى اللواء رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة قبيل وصول مندوب جلالة الملك في حفلة افتتاح المعرض



ابتسام فى ابتسام

كان وجه سمو الأمير عمر طوسون يفيض ابتساما وبشرا فى حفلة افتتاح المعرض . . وترى سموه في الصورة يتحدث الى دولة عبد الفتاح يحيي باشا حديثاً ظهرت طلاوته وحلاوته على وجهه ، وراح عبد الفتاح يحيي باشا يضحك بملء فيه . . أما دولة مصطفى النحاس باشا وسعادة عزيز عزت باشا فقد اكتفيا بالابتسام

ثم قال معاليه :

— انني استطيع ان اقول ان مصر تنتج الآن أحسن انواع المنجة ، بل تفوق كثيراً من البلاد التي تزرعها . فقد كنت في الهند — وهي مشهورة بالمنجة — ولكنها لا تبلغ ما وصلت اليه مصر من هذه الزراعة . . .

ومر أحد الوزراء على قسم تنقية النبات فوجد تمثالين ، أحدهما لفلاح يعمل في الارض ، والآخر لموظف واقف على منضدة يبحث وقد لبس نظارة على عينيه ، فقال الوزير لمن حوله :

— انظروا الفلاح اصح من الموظف . . نحن عندنا فلاح من أقوى الفلاحين فى العالم ، ولا ينقصه الا النظافة والتعليم ! . .

وفي قسم الاحصاء الزراعي نموذج هرمي يبين (توزيع الزمام) بحسب انواع المزروعات وأملاك الحكومة والسكان الوطنيين والاجانب . وقد مر به بعض الوزراء ، فقال أحدهم : طيب واللى جاب الهرم هنا مين ؟

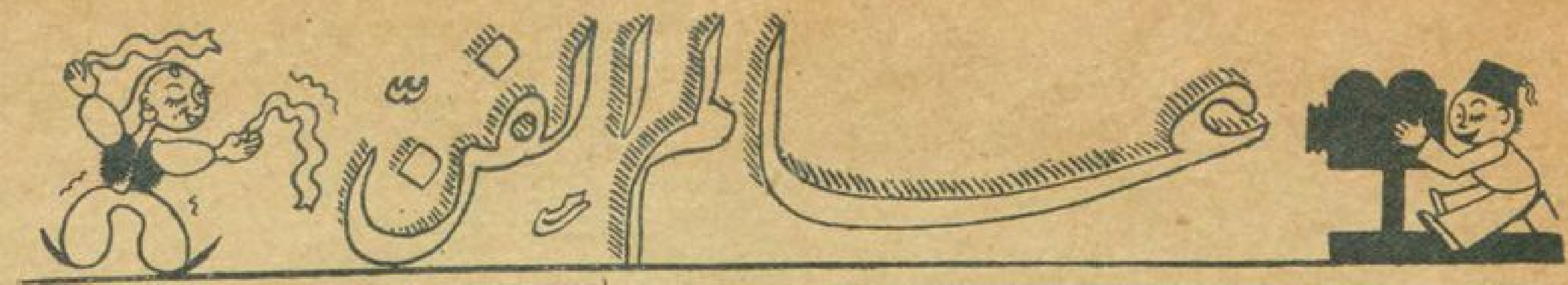
فرد بعض الحاضرين قائلا : العلم يا باشا !

(البقية على صفحة ٣٦)



أمام مدينة القاهرة

سمو الأمير محمد علي حسن مندوب جلالة الملك في حفلة افتتاح المعرض يشاهد بعض معروضات قسم الصناعة ، وهو منظر طبيعي مجسم لمدينة القاهرة بمبانيها ومساجدها وميادينها ، وقد ظهر الى يسار سموه سمو الأمير عمر طوسون وفؤاد بك أباظه وسمو الأمير محمد عبد المنعم





الآنسة نجاة تغنى في مهرجان الاتحاد النسائى بالاشتراك مع فرقة الراديو الشرقية الموسيقية

التجديد في نظام التخت

قامت الآنسة نجاة علي بطلة فيلم « دموع الحب » باحياء حفلة الطرب في مهرجان الاتحاد النسائى السنوى يوم الخميس الماضي بالاشتراك مع أفراد « فرقة الراديو الشرقية الموسيقية » التي يرأسها الاستاذ عزيز صادق

وقد حدث ان ألح القائمون بأمر الاتحاد النسائي على الآنسة نجاة في أن تدخل في برنامج هـذه الحفلة بعض قطع من فيلم « دموع الحب » ، إلا انها رغبت في استطـلاع رأى الاستاذ عبد الوهاب قبـل الاقدام على ذلك ، فوافق عبد الوهاب على طلبها مرحباً ، كما تطوع بالمساعدة في ضبط (بروفات) القطع التي ستلقى في هذه الحفلة بعد ان مضت مدة غير قصيرة على نجاة وأفراد التخت دون غناء ، أو عزف

وقد اتصل بنا ان الاستاذ عبـد الوهاب اقترح على الآنسة نجاة أن تختار أحد المطربين الناشئين المجيدين للاشتراك معها في القاء بعض ديالوجات هذا الفلم ، أو ديالوجات اخرى من النوع الراقي المهذب توضع خاصة لمناسبات الحفلات الكبيرة ، وأظهر استعداده لتلحينها واضفاء لون موسيقى فني جديد عليها . وهذا تجديد محسوس في نظام التخت يقصد به ادخال روح جديدة على قطعه وموسيقاه حتى يتمشى مع تطور الذوق الفنى الحديث

وقد رحبت نجاة بهذه الفكرة الجديدة ، وستعمل على اختيار من تراه صالحا للوقوف أمامها على التخت ، واذا قدر لهـذا التجديد النجاح فمن واجبنا ان نسجل مقدما للاستاذ عبد الوهاب أسبقيته في ابتكار أول تجديد في نظام التخت الذي حافظ على حالته منذ العهد القديم حتى الآن . كما نسجل للانسة نجاة انها ستكون أول من أقدمت على تنفيذ هذا الاصلاح



الاستاذ بشاره واكيم في دور شيخ الخفر بسطاويسي في رواية « بنات الريف » التي يخرجها فرقة رمسيس

معرض سنة ١٩٣٦

تستعد فرقة رمسيس لاخراج رواية « معرض سـنة ١٩٣٦ » ، وهي الرواية الاستعراضية الاولى لهذه الفرقة في هذا الموسم

وقد استرعى نظر الاستاذ وهبي خلال اهتمامه بالبحث عمن يصلحون للاشتراك في هذه الرواية وجود ممثلة ناشئة مثقفة من بين افراد فرقته تدعى الآنسة « راقية » لها استعداد طبيعي يمكنها من القيام بدور مهم في روايته الاستعراضية المقبلة ، فاعتزم أن يمهد لها سبيل النجاح ، وقدمها الى الجمهور في أثناء عرض روايته « بنات الريف » بعد ان سماها مداعبا « جريتا جاربو » للتشابه الكبير بينها وبين النجمة السينمائية العظيمة . فهل تحقق الايام نبوءة الاستاذ وهبي ؟

الاشتراكية والفن

شجر خلاف بين الممثلة السينمائية السيدة امينة محمـد والمخرج السينمائى المعروف « توجو مزراحي » بسبب الدور الذي أعطي لها في فيلم « ١٠٠ الف جنيه »

وقد استحكم هذا الخلاف حتى أدى الامر الى التقاضى أمام المحاكم المختلطة . . .

ولكن حدث خلال الاسبوع الماضي أن التقت امينة محمد ببعض المولين الذين سبق لهم المساهمة في مساعدات مالية للفن السينمائى ، فتم الاتفاق بينها وبينهم على تكوين شركة سينمائية باسم (امينة فيلم) ، اشترك فيه مجموعة طيبة من الممثلين والممثلات بنصيب في الربح يعادل جهود كل منهم بدلا من تحديد رواتبهم مقابل عملهم في الفيلم

وقد سجل هذا الاتفاق في المحكمة المختلطة وتقوم السيدة امينة محمد بمفاوضة زملائهـا وزميلاتها الذين وقع عليهم اختيارها للاشتراك معها في هذا العمل ، ومما يجدر ذكره أن شروط هذا الاتفاق صادفت قبولا من الكثيرين فقبلوا العمل على أساسها ـ وهى أول خطوة من نوعها تدعو إلى تشجيع الجهود الفردية

السيدة أمينة محمد التى أسست مع بعض المولين شركة سينمائية جديدة اسمها « أمينة فيلم »

الاذاعات اللاسلكية المسرحية

اذاعت محطة الاذاعة اللاسلكية ـ باتفاقها مع الاستاذ نجيب الريحاني ـ رواية « مين يعاند ست » ، وذلك قبـل سفر الريحانى في رحلته الاخيرة إلى بعض عواصم مديريات الوجه البحرى والاسكندرية

وهنا قامت مشكلة . . فقد احتج بعض متعهدى حفلاته بهذه المدن ، وأكدوا له أن اذاعتها قد تكون سبباً في اعراض الجمهور عن مشاهدتها بعد ان اكتفى بالاستماع الى حوارها وعرف موضوعها ومفاجآتها . .

ولاحظ « ابو الكشاكش » أن اقبال جمهور القاهرة قد ازداد على مشاهدة الرواية عقب اذاعتها . فكانت هـذه الملاحظة كافية لاقناعه بأن جماهير الاقاليم ستقبل على حفلاته كما لم تقبل في الماضى ، ولذلك صرح متعهدى حفلاته بأنه يتحمل بصدر رحب نتيجة هذا العمل ، وأنه يقبل احياء هـذه الحفلات على حسابه الخاص وبذلك ألغى الاتفاق بينه وبين من رغبوا في التحلى عن تعهداتهم السابقة معه

ولما بدأت الرحلة الاقليمية كان نجاح الريحانى باهراً ، فأقبل المتعهدون من جديد يرجون منه اعادة الاتفاق ، فأعاده ، وفي نفس الوقت كان يوقع اتفاقا آخر مع محطة الاذاعة اللاسلكية لاذاعة ست روايات من الروايات التى اخرجتها فرقته فى هذا الموسم والمواسم السابقة ، وستذاع كلها في خلال هذا الموسم

رحلة جماعة انصار التمثيل

عودتنا هذه الجماعة أن توالى الظهور على المسرح وان تخرج لنا مسرحيات جديدة في كل موسم . وقد قامت في أوائل هذا الموسم بتمثيل احدى رواياتها التى اخرجتها في موسم سابق فصادفت رغم ذلك اقبالا وتشجيعا كنا ننتظر من ورائه الاستمرار في بذل الجهود الفنية . الا أن عدم توفر المسارح اللائقة بالجماعة كان حائلا دون تنفيذ خطتها وبرنامجها السنوى. ففكرت أخيراً في القيام برحلة الى بعض المدن الكبيرة بالوجه البحرى ، وقد علمنا أن هذه الفكرة لاقت تأييداً وتشجيعا من جمهور الموظفين والطبقات المثقفة بهذه المدن ، وأن أولى حفلات الجماعة ستكون بالمنصورة خلال الاسبوع المقبل حيث تمثل روايتى « الى الابد » و « انقاذ ما يمكن انقاذه »

نبوغ طالب فنان

لفت أنظار الجمهور فى الحفلة المسرحية التى أقيمت بمسرح حديقة الازبكية يوم الاحتفال بمهرجان الجمعية الخيرية القبطية في الأسبوع الماضي نبوغ طالب فنان هاو قام بتمثيل أحد الادوار المهمة في رواية (٦٦٧ زيتون) أمام السيدة روحية محمد على خالد الممثلة بالفرقة القومية المصرية

وقد كان نجاحه فى هذا الدور ملموساً رغم صغر سنه . ويسرنا ان نقدم هذا الفنان للجمهور ، وهو الاستاذ عبد الفتاح عزو الطالب بالجامعة المصرية وسليل إحدى عائلات الوجه البحرى الكريمة وأحد طلبة معهد التمثيل السابق

كما لا يفوتنا أن ننوه بنجاح منولوجات الاستاذ الغنائية التى يذيعها من حين لآخر فى حفلاته من محطة الاذاعة اللاسلكية تحت اسم الاستاذ « معـذور » ونسجل له الاستحسان الدائم الذى يلاقيه لحسن اختياره موضوعاتها وألحانها وطريقة القائها

فرقة السيدة فاطمة رشدي

عادت السيدة فاطمة رشـدى من الاسكندرية بعد ان عملت بها مدة خمسة عشر يوما وبدأت فيها موسمها المسرحى لهذا العام بتمثيل روايات « مطامع الشباب » و « ماتعذبنيش » و « توتو »

وتعتزم السيدة فاطمة افتتاح موسمها فى القاهرة على مسرح « حديقة الملاهي » بالمعرض ابتداء من يوم ١٥ الجارى ، ريثما توفق إلى استئجار مسرح ثابت بالقاهرة . فاذا لم توفق في ذلك قامت برحلة إلى الاقطار السورية والعراقية ، على ان توافق مدة عملها في سورية مدة اقامة معرض دمشق الذى سيقام فى منتصف شهر مايو سنة ١٩٣٦



محمد

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل

لما أصدر الكاتب الكبير هيكل بك الطبعة الاولى من هذا الكتاب ، أقبل عليها جمهور القراء فى الاقطار العربية اقبالا باهراً فنفدت هذه الطبعة فى أقل من ثلاثة أشهر . وألح عليه الكثيرون في أن يعيد طبعه حتى لا تفوتهم قراءة هذا الكتاب النفيس الذى يعد بحق خير كتاب صدر عن النبى محمد . وقد رأى أن يزيد في تنقيحه ، وأن يرد على بعض ناقديه ثم طبعه الطبعة الثانية في دار الكتب المصرية وهى تزيد عن الاولى بأكثر من مائة صفحة حتى أصبح الكتاب في ٦٠٠ صفحة من الحجم الكبير . فنحن نهنىء الدكتور هيكل بهذا النجاح ونرجو للطبعة الثانيـة ما صادفته الاولى من الاقبال والرواج

انه في يوم ٤ و ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٩ افرنكي صباحا بناحية عمر الاخضر . سيباع علنا اشياء وادوات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك يعقوب عبد الملاك من الناحية وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٤٨٨ م في القضية المدنية ن ٩٤١ سنة ١٩٣٣ . وهذا البيع بناء على طلب مجلس محلى ابو تيج . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩

انه في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الخشابة تبع المنيا . سيباع علنا ٧ اشولة بصل واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز محمود حسن من الناحية . وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف بهانة بنت على أغا أهلى تنفيذا للحكم ن ٢٦٩٣ سنة ١٩٣٤ محكمة المنيا الجزئية وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٤٠٥ م خلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبياضية وسوق الاقصر ويوم الثلاثاء ١٠ منه اذا لزم الحال . سيباع علنا بقرة ملك حسن بدرى محمدين المزارع بالناحية وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ بأجرة القشر نفاذاً للحكم ن ٨ سنة ١٩٣٦ جزئي الاقصر . كطلب محمد خليل ابراهيم المزارع بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٨

انه في يوم الاثنين ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية كفر السواقى مركز ههيا . سيباع علنا جاموسة ملك احمد السيد سيد احمد وآخر بالناحية وفاء للمبلغ المطلوب في القضية ن ١٤٣ سنة ١٩٣٦ . كطلب الشيخ عبدالرحمن محمد عبدالرحمن بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩

انه في يوم الاثنين ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ بناحية نجع بكار وفي يوم الخميس التالى له بسوق مطوبس مركز فوة . سيباع علنا حمار اخضر وزراعة برسيم ملك سيد احمد ابراهيم شكر . كطلب محمد افندى ابراهيم شيحا وفاء لمبلغ ٤ ج و ١٢٠ م الصادر به حكم محكمة فوة الاهلية ن ١٧٢٠ سنة ١٩٣٥ . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠

السودان في المعرض



في قسم السودان بالمعرض : صورة طريفة لبعض معروضات السودان ، والذي يلفت النظر فيها جلود الأسود والنمور ، وترى احدها في يد فتاة سودانية في قسم السودان

في معرض سنة ١٩٣١

هذه هي المرة الثانية التي يمثل فيها السودان بالمعرض الزراعي الصناعي العام : فلقد مثل لأول مرة في معرض سنة ٩٣١ ، وكان العارضون ثلاثة أشخاص هم : الامين عبد الرحمن - وعوض الكريم هندي - وسعادة لبيب باشا الشاهد. وقد عرض هؤلاء معروضاتهم بصفتهم الشخصية فلم تتول هيئة رسمية أو جماعة معينة تقديمهم أو تزكيتهم لادارة المعرض . وكانت معروضات الأولين عبارة عن مصنوعات فضية دقيقة ، أما الشاهد باشا فعرض بعض خضر وفاكهة من ضيعته في (الخرطوم بحري) تلك الضيعة التي تعد من اجمل ضياع السودان

تطور في سنة ٩٣٦

أما معرض هذا العام فقد مثل فيه السودان أحسن تمثيل ، وبذلت جهود كبيرة ليكون تمثيل السودان وافيا ومتناسبا مع ما بين البلدين من روابط وعلاقات . وقد كان للبعثة التجاريه الزراعية التي سافرت إلى السودان في العام الماضي اثرها من هذه الناحية ، فلم يمثل السودان اشخاص بذواتهم ، وانما تضافرت الغرفة التجارية بالخرطوم مع النادي السوداني بمصر بموافقة حكومة السودان على أن يلبس السودان في المعرض الحلة اللائقة به . وقد رحبت الجمعية الزراعية بالسودان أعظم ترحيب ولقي السودانيون - افراداً وهيئات - من فؤاد بك اباظه أعظم مشجع وأحسن عضد

قسم السودان

وهكذا اتيء للسودان بالمعرض قسم خاص حقق للسودان مافاته في المعارض السابقة ، واثبت وجوده ووجود معروضاته بشكل بارز . وقد اشرف على تنظيم هذا القسم واعداده نادي السودان وعلى رأسه رئيسه الوجيه علي البرير الذي لم يأل جهدا في أن يجعل هذا القسم من أحسن أقسام المعرض وأوفاها بالغرض المنشود

وقد خصص لقسم السودان مكان لائق في سراي الزراعة ، هو عبارة عن صالة لمعروضات القطن ، وحوالى عشرة محال للمعروضات المختلفة

قطن السودان

وتوات مصلحة الزراعة والغابات بالسودان وهي التي تقوم مقام وزارة الزراعة هنا - الاشراف على ارسال عينات من قطن السودان تعرض بالمعرض ، وانتدبت احد موظفيها من الانجليز ليتولى عرض هذه العينات والادلاء بكل المعلومات عنها . ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان حكومة السودان لا تصرح للافراد بشحن القطن إلى مصر أو الاتجار به ، أو حتى ارساله الى المعرض ، بل هي التي تقوم بنفسها بكل ذلك

وتوجد الى جانب عينات القطن معروضات حاصلات السودان ، وهي الصمغ ، والسمسم والفول السوداني ، والأذرة ، والفاصوليا ، والكاركديه ، والحمص ، والكمون الاخضر ، والشطة ، وبذر البطيخ (اللب) . . وقد يدهش القارىء حين يعلم أن السودان يصدر لمصر (لبا) بما يساوي ٤٠ الف جنيه . . وأهم العارضين لهذه المحاصيل هم السادة : محمد احمد البرير واخوانه ، ويونس احمد ، وعبد المنعم وشركاهم ، وحسنين ابو العلا ، والخواجات كونتي ميخالوس ، وتوتونجي ، ومحمد مدني يحيى ، وازميرليان

البامية الخضراء
والملوخية

وقد يهم انصار الخضار أن يعلموا ان عزبة الشاهد باشا في السودان بعثت بكميات كبيرة من البامية الخضراء والملوخية لتعرض في قسم السودان ، وتزيد دهشة القارىء لو علم أن رسالات من هذين الصنفين وردت لمصر منذ اكثر من شهر ! في حين اننا لن نستطيع العثور عليها الا بعد شهر تقريبا . . .

الصناعات السودانية

ولا ريب ان الصناعات السودانية تقدمت بشكل محسوس ، فقد اقتصرت معروضات السودان الصناعية في المعرض الماضي على بعض الصناعات الفضية الدقيقة ، ولكننا في هذا المعرض رأينا الصناعات الفضية الدقيقة تتقدم ، فأصبحت تتناول الصناديق الصغيرة ، والمصاغات وحقائب اليد الفضية للسيدات ، ورأينا

(البقية على صفحة ٣٣)

جولة قصيرة في معروضات شركات بنك مصر

برهن قسم معروضات الشركات التابعة لبنك مصر في المعرض الزراعى الصناعى على ناموس التقدم الطبيعي أعظم برهان، وأقام الحجة على أن هذه الشركات أقامت أعظم دليل على تقدمها المطرد وأنها ستكون في الغد خيرا منها اليوم، وهكذا ستظل آخذة بأسباب النجاح، والتدرج في معارج الفلاح حتى تستوى مؤسسات قومية عظيمة تملأ العين جمالا وتفعم القلب سرورا وتنهض بحاجات البلاد كلها في النواحى التى أسست فيها

ولقد نذكر اليوم ونحن نعالج الكتابة في وصف هذا القسم في المعرض الحاضر، ما كان عليه هذا القسم في المعرض الماضي الذى أقيم سنة ١٩٣١. ولقد كانت معروضات الشركات وقتئذ غاية في الجمال. ومثلا يضرب في الجودة والاتقان، ولكن ذكرى الماضي تتضاءل أمام الحاضر، فقد بلغت الشركات أشدها واستقرت في مراكزها الطبيعية وخلفت وراءها أدوار التجربة وأصبح نتاجها اليوم يضارع أعظم الشركات كمالا واتقانا

ذلك الى ان هناك شركات كثيرة ولدت في الفترة الفاصلة بين المعرضين وجاوزت طفولتها بسرعة، وهي اليوم في إبان شبابها تنهض بعبء كبير في ميدان الصناعة المصرية وتقوم بنصيب وافر في سبيل تدعيم استقلال البلاد الاقتصادى

* * *

عند ما تدخل قسم الشركات التابعة لبنك مصر ترى نفسك في جو مصرى بحت. فعن يمينك وعن يسارك وأمامك وخلفك وتحت قدميك آثار هذه الشركات ولكن – اذا عرف السبب بطل العجب – كما يقولون، ذلك أن هناك مؤسسة ناشئة أقامها البنك لصنع البلاط الممزوج بالصدف الذى يتخلف من صناعة الازرار الصدفية في مصنع السويس. فقد لاحظ القائمون بأمر هذا المصنع أنه من المستطاع استغلال بقايا الصدف في صناعة البلاط. وقد رأوا أنه اذا نجحت التجربة فان حظ هذه الصناعة يكون عظيما، ذلك ان البلاط الذى يصنع مخلوطاً بالصدف يتميز على غيره بالمتانة وحسن المنظر، وقد شرع في هذه التجارب منذ مدة وقدر لها النجاح التام، وهاهو البلاط الصدفي على ارض القسم بالمعرض، ويقوم بنصيبه في اكمال بهجته واتمام رونقه وبهائه. ولقد وضح بعد هذا البيان معنى ما قلناه من ان كل شيء في هذا القسم يشترك في خلق الجو المصرى حتى موطىء الاقدام

* * *

ولنمض معنا القارىء رويداً رويداً في زيارة وجيزة واستطلاع بسيط لقسم بنك مصر وشركاته في المعرض، حتى نقف على تفصيل ما أسلفناه وندرك حقيقة ما يمثله هذا القسم من تقدم صناعي عظيم

وأول ما تقع عليه العين في هذا القسم هو معرض شركتى الحرير وغزل القطن ونسجه. فأما الشركة الاولى فقد فاجأت الجمهور مفاجأة سارة بما أنتجته من صناعة لا نظير لها، ولم يسبق قط ان صنع مثلها في مصر. فهناك الالوان التى تناسب كل ذوق وترضي حاجة كل لابس ولابسة، وهناك الجودة والمتانة مما لا يتوفر في اية صناعة أوربية إلا على وجه الاستثناء، فأما مقارنة هذه المنتجات بما يرد من الشرق الاقصى ونقصد ما يرد من اليابان والصين والهند – فانها مقارنة قائمة على غير أساس أو توازن فأين هذا من الصناعة المصرية التى يقوم بصناعتها مصريون يعرفون حق بلادهم عليهم، ويدركون تمام الادراك انهم مصريون قبل ان يكونوا تجاراً – نقول أين من هذه الصناعة المصرية الخالصة المتينة – صناعة أجنبية لا يراد منها إلا جلب النقود واستنزاف أموال الامم؟!



مدخل شركات بنك مصر بسراي الصناعات بالمعرض

وأما شركة غزل القطن ونسجه فانها قد جاءت بالمعجزات في معروضاتها، ولم يكن هذا بالمستغرب منها أو المستكثر عليها فان من قدرت له زيارة مصانعها في المحلة الكبرى وشاهد عظمتها وضخامتها، لا يستكثر أى نجاح صناعى تبلغه هذه الشركة الموفقة

ولو أننا أطلنا الوقوف أمام معروضات هذه الشركة، وأخذنا نشبع أعيننا ونغذي نفوسنا بما توحيه هذه المعروضات من جمال ومعان سامية ما كان ذلك كثيرا عليها

ان انشاء هذه الشركة في مصر ونجاحها على هذا النحو قد جاء بمثابة انقلاب عظيم في الصناعة المصرية وقضى على ما كان الوهم أو التضليل قد أقره في النفوس من أن المصريين والجو المصرى لا يساعدان على انجاح صناعة الغزل والنسج فيهما. ذلك أن نجاح هذه الشركة السريع، وتوفيقها المدهش في زمن أقصر من كل تقدير، قد جاء أعظم رد على تلك الدعاوى الباطلة، ولسنا اليوم بصدد ذكر تاريخ هذه الشركة والادوار التى مرت بها. فان لذلك مقاما خاصا. انما نحن اليوم بصدد وصف منتجاتها الماثلة في المعرض

قد يكون هناك أناس من المصريين لا يزالون يتصورون حين يذكر أمامهم اسم شركة الغزل والنسيج. ان معروضاتها لا تزال مقصورة على أنواع البياض وما اليه، مما بدأت الشركة عملها به، ولكن كم بين هذا التصور والحقيقة من فرق شاسع وبون بعيد. وفى الحق انه ليس في استطاعة الكاتب أن يعطى القارىء صورة صحيحة لما وفقت الشركة اليه من نجاح وتقدم في صناعة القطن على اختلاف انواعها ومراتبها بل لابد للقارىء من زيارة طويلة لمنتجات الشركة في المعرض، وهناك يتبين مبلغ ما ذكرناه من الصحة، ويعرف حين يرى رأى العين جمال هذه المنتجات وحسن ذوقها صحة المثل القائل: «ما راء كمن سمع»

فهناك جميع ما يحتاج اليه اللابس من ملابس داخلية سواء كان غنيا أو فقيراً، فقد أعدت الشركة لكل فريق حاجته ووفرت طلبته، وهناك انواع جديدة من الملابس التى تصلح لان تكون «فساتين» جميلة «وشيك» لجميع السيدات بحيث يخيل لمن يراها انها من خاصة الحرير ومن أعلى أنواع «الكرب» و«الستان» وكل هذا قد جاء على أحسن ذوق وأجمل شكل وأبهج لون، أما الثمن فلا يكاد يذكر رخصا واعتدالا، وأما المتانة فحدث ولا حرج. وحسبك أن هذه الاقمشة مصنوعة من القطن المصرى الذى يضرب بعلوه وحسن نوعه المثل في الدنيا كلها

وعلى ذكر المتانة لا نرى بأسا من الاشارة الى الطريقة العملية التى قامت بها هذه الشركة لتثبت بالدليل المادى المحسوس الفرق بين بضاعتها والبضاعة اليابانية، من حيث المتانة وقوة الاحتمال. فقد استحضرت الشركة آلة لاختبار قوة المتانة في الاقمشة، وتتلخص طريقتها في وضع قطعة من القماش فيها وربطها رباطا متينا محكما بواسطة مقابض خاصة في الآلة. ثم وصل هذه المقابض بمقياس يشبه الساعة وادارة الآلة بواسطة الكهرباء. فاذا دارت انفرج القبضان عن بعضهما مع امساكهما بقطعة القماش وتجاذبهما فيحدث مالابد منه من تمزق القماش فعند تمزقه تسجل الآلة على المقياس وهو يشبه الساعة بعقاربها الرقم الذى انتهت عنده قوة احتمال القماش. وقد اجريت هذه التجربة فظهر أن قوة احتمال القماش اليابانى ٣١٥ في حين أن قوة احتمال القماش المصنوع في شركة مصر ٤٥٠، ولا شك في أن هذه طريقة عملية في الاقناع لا يستطيع شخص أن يجحد نتيجتها أو يشك في صدقها، وحسنا فعلت الشركة حين جاءت بهذا الدليل المادى لتقطع كل شك وتنفى كل اشتباه

وما يقال عن شركة الغزل والنسيج يصح أن يقال عن شركة الكتان – تلك الشركة التى سدت فراغا كبيراً في عالم الصناعات المصرية، فأمكنها على حداثة عهدها أن تباهى بمصنوعاتها الفاخرة وبضاعتها الممتازة. وقد اشتمل الفرع الخاص بها في المعرض على أنواع كثيرة مما يكون الكتان مادة أساسية فيها، أو مشتركا في صناعتها ولنا أن نعلق على هذه الشركة آمالا كبارا، وأن ننتظر منها ان تحيى في مصر زراعة الكتان وتنشطها وتحفظها مما كانت تتعرض له من الكساد أو التحكم الاجنبى فيها

وقد أسلفنا في صدر هذه الكلمة بيانا وجيزاً عن شركة البلاط الصدفي، ونحن الآن نسوق الى القراء بشرى طيبة تتصل بهذا المقام. ذلك ان عالم الصناعات المصرية قد استقبل منذ حين مولوداً جديداً أخذ مكانه في الوجود الى جانب اخوته ورصفائه الذين تقدموه مولداً وسبقوه ظهوراً الى عالم الحياة، ونعنى بذلك المولود شركة مصر للرخام. ولعل القراء يعجبون من أمر هذه الشركة ويحق لهم العجب فقد كان اليأس مستوليا على النفوس من هذه الجهة، وأجمعت الآراء على أن ليس في مصر من يستطيع استغلال محاجرها من الوطنيين، وكانت الشواهد تعزز هذه العقيدة، فان معظم المستغلين لمحاجر مصر والمنتفعين بثروتها المعدنية هم من الأجانب. وقد جاء بنك مصر على عادته، يبرهن على فساد هذه النظرية ويمحوها من الاذهان محواً تاما، وكانت وسيلته الى ذلك هى الوسيلة نفسها التى اتبعها في جميع أعماله، فكرة فعزم فتنفيذ

وسيرى زائرو المعرض الدليل المادى على نجاح هذه الشركة. فقد عرضت بعض منتجاتها من محاجرها الواقعة الى جوار الاهرام. وهو من أجود أنواع الرخام وأمتنها وأحسنها

ولقد كنا نحب ان نكمل مطافنا بالقارىء على جميع معروضات الشركات وهى كلها من الفخامة والابهة على نحو ما اسلفناه ولكن المجال ضيق والمقام لا يتحمل استيعاب ذلك كله في مقال واحد فالى العدد المقبل وفيه نختم المطاف


احدى فترينات شركة مصر للغزل والنسج بسراى الصناعات بالمعرض

هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

جائزة استثنائية

وقد أحيت الحفلة الآنسة نجاة وطلب اليها الجميع ان تغنى بعض قطع فلم « دموع الحب » فأسمعتهم « الدور التانجو » فرقصوا على أنغامه وصفقوا لها طويلا ، وبعد انتهائها من الغناء هنأها اسماعيل كامل بك وعثمان محرم باشا عضوا لجنة التحكيم واقترح ان تدرج بين المتباريات في المسابقة ، فنالت جائزة استثنائية

جهد مشكور

وبذلت السيدة هدى شعراوى في تلك الليلة جهداً عظيما في استقبال المدعوين وتوفير أسباب الراحة للجميع والاشراف على برنامج الحفلة الجميل . وكانت تعاونها الآنسة سيزا نبراوى التي تخصصت في فرع البيع والبخت هى والآنسة درية شفيق كما كانت الآنسة حواء مثال النشاط والحركة رغم اشتراكها في المباراة

منافسة

وكانت المنافسة فى تلك الليلة على أشدها بين الأوانس الرشيقات والسيدات الجميلات وقد لبست كل منهن أبدع الازياء وأثمن المجوهرات . فكنت ترى السيدة نللي سلطان ، والسيدة أمينة سلطان ، وعائشة هانم فهمي والسيدة بدور شديد ، والسيدة سيادات رأفت ، وحرم الوجيه عدلى رءوف ، وحرم الاستاذ احمد سالم ، وعنايات هانم حرم الاستاذ عبد الملك حمزه . وحرم الوجيه عبد الحميد الشوارنى ، والسيدة علية أبو الفتوح وغيرهن — كنت تراهن كأنك في معرض للجمال والازياء

الجوائز

وأخيراً اعلنت لجنة التحكيم التى كانت ترأسها السيدة هدى وكان اعضاؤها عثمان محرم باشا والسيدة نللي سلطان ، واثنين من الاجانب — النتيجة باللغة الفرنسية للأسف ، وكان الافضل أن يكون ذلك بلغة البلاد . وكانت الجوائز كما يلى :

الجائزة الاولى : نالها موكب امبراطور الحبشة (الاستاذ محمود درويش)

الجائزة الثانية : نالتها ممثلة السودان مدام (زاهية ساكولسكو)

الجائزة الثالثة للمزدوج : مدام والتر والاستاذ احمد سالم

الجائزة الرابعة : الآنسة حوا ادريس

الجائزة الخامسة : الآنستان ابكار سليم — وعليه طوسون ، والسيدة فاطمة حافظ

استقبال

عاد الى مصر من المانيا الشاب النابه حسن وهيب المصرى ، وهو أحد شباننا الهاى لايف الذين ساهموا في الحياة العملية فاختار لنفسه العمل بالبنوك وأرسل في بعثة الى بنك « درسدنر » ببرلين للتدرب على الاعمال المالية هناك



الوجيه حسن وهيب المصرى وقد جاء من المانيا هذا الاسبوع ، وهو أول مصري يسافر في بعثة لدراسة اعمال البنوك

وقد خف لاستقباله على الميناء في موعد وصوله عدد كثير من الاصدقاء ، وفى اليوم التالى أقاموا له حفلة استقبال باهرة ضمت كثيراً من شباب الهاى لايف ورجال الأعمال . وأشهد أن هذه كانت من الحفلات القليلة جداً التى دار البحث فيها جدياً في شئون عامة نافعة . وبعد تناول الشاي قدم له أصدقاؤه هدية تذكارية وتمنوا له فى حياته العملية توفيقاً ونجاحاً

ونحن من جانبنا نحبذ مساهمة شبابنا الثرى فى الحياة العملية والاشغال الحرة ، ونرى عيباً وأى عيب أن يقضي الشاب وهو في سن النشاط والعمل والانتاج حياته بلا عمل ، لا لسبب الا لأنه غنى

رواية « ابراهام لنكلن »

تقام في مسرح حديقة الازبكية فى يوم الخميس ٢٠ فبراير حفلة خيرية شائقة لمساعدة مصايف جمعية الشابات المصرية بالاسكندرية تحت رعاية سعادة محمد على علوبة باشا وزير المعارف . وستعرض فيها رواية « ابراهام لنكلن » تأليف جون درنكوتر ، ويقوم بتمثيلها فرقة الهواة المصريين

وستقام في نفس اليوم حفلتان احداهما ماتينيه الساعة الثالثة والربع خاصة بتلاميذ البكالوريا ، والثانية حفلة مسائية للجمهور فى الساعة التاسعة والربع



الاستاذ وحيد شوقي

يسرنا أن يقبل شبابنا على الثقافة العسكرية فيجعلوا من انفسهم رجالا عاملين يضع فيهم الوطن كل آماله ويعتمد عليهم في رفع لوائه واعلاء شأنه . ومن بين هؤلاء الاستاذ وحيد شوقي نجل شقيقة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الذى التحق بمصلحة خفر السواحل ونال فيها اخيرا رتبة ضابط ، وكان مجموع الدرجات التى حصل عليها ٩٢ ٪ من المجموع . وهي نتيجة باهرة نغبط عليها الاستاذ وحيد ونرجو ان يكون لشبابنا منه قدوة طيبة

ونذكر بهذه المناسبة ان الوجيه محمود الوكيل والقاضي مسعد السمره وزوجته احتفلوا بنجاح الاستاذ وحيد شوقى فاقاموا له حفلتين انيقتين دعوا اليها ضباط المصلحة واصدقاء المحتفل به ، كما اقام دولة النحاس باشا وصاحبة العصمة السيدة حرمه حفلة اخرى كانت بالغة حد الاناقة والجمال

ونحن نهنىء الاستاذ وحيد بهذه النتيجة التى لم يحصل عليها اى ضابط في مصلحة خفر السواحل من يوم انشائها إلى الآن ، ونزف اليه خالص اعجابنا راجين له مستقبلا باهرا

حفلة جميلة

أقام الاستاذ حماية والسيدة قرينته حفلة كبيرة في فلتهم بجاردن ستى دعى اليها عدد كبير من العظماء ورجال الادب والصحافة ، فشاهدنا بينهم سعادة حافظ حسن باشا وحلمى عيسى باشا ، وتوفيق رفعت باشا ، ومدام خير ، ومدام صليب سامى ، والتقينا هناك بالزملاء كريم ثابت ، وتوفيق مفرج ، وفكرى أباظه ، كما ضمت الحفلة عددا كبيرا من الاجانب

وبعد تناول الشاى جلس الجميع يتسامرون بأحاديث أدبية قيمة . وكانت هذه الحفلة من الحفلات القليلة التى خلت من الرقص وسادتها روح الادب والوقار . وانصرف الجميع مثنين على صاحبة الدعوة والاستاذ حماية

جابي مورليه

تصل الممثلة السينمائية الفرنسية جابى مورليه الى مصر يوم ٢٠ فبراير اذ اعتزمت أن تقضى بها شهراً ونصف شهر على عادتها كل عام . وقد حجز لها جناح خاص في فندق « شبرد » وتنوى جابى أن تساهم في ميادين السباق وتجرى خيولها فيها بالاشتراك مع الوجيه محمد سلطان

جمعية الشابات المصرية

تقيم جمعية الشابات المصرية حفلة بتياترو حديقة الازبكية تحت رعاية صاحب المعالى احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية ، وذلك في مساء الخميس ٢٧ فبراير الساعة ٩ مساء حيث تمثل جمعية انصار التمثيل والسينما رواية « انقاذ

ما يمكن انقاذه » بقلم الاستاذين سليمان نجيب وعبد الوارث عسر

قران سعيد

بعد ظهر يوم السبت ٨ فبراير الجارى احتفل حضرة صاحب السعادة محمد نيازى باشا مدير الدقهلية السابق في داره بضاحية القبة ، بعقد قران كريمته بالاستاذ احمد الألفى نجل حضرة صاحب العزة محمود بك محمد الألفى من كبار أعيان مديرية الشرقية . وقد حضر هذه الحفلة لفيف من العظماء نذكر في مقدمتهم أصحاب الدولة والمعالى والسعادة والعزة اسماعيل صدقي باشا ومحمد حلمى عيسى باشا ومحمد علام باشا ومحمود فهمي القيسي باشا وعلي الشمسي باشا ومحمود عزمي باشا ومراد محسن باشا وعبد الحميد بدوى باشا واحمد حجازى باشا ويونس صالح باشا ومحمود صدق باشا واحمد فهمي حسين باشا وحسين رأفت باشا وعبد الحليم بك الشمسى وأحمد كامل بك ومحمد وحيد الايوبي بك

وقد رحب والدا العروسين وأفراد أسرتيهما الكريمتين بالمدعوين ترحيبا بالغا ، وقضى الجميع ساعات كلها مرح وطرب كان لها أحسن أثر في نفوسهم ، وقد خرجوا وهم يدعون للعروسين بالرفاء والبنين ، ونحن نشاركهما فى ذلك راجين لهما كل السعادة والهناء

في المعرض

افتتح المعرض الزراعى الصناعى أخيراً ، وكان مما يلفت نظر الداخل من الباب العمومى ذلك البناء الفخم الذى امتاز بجماله ودقة صنعه واهتمام الجماهير بمعروضاته من السجائر المصنوعة باليد

ولقد وفقت شركة سجاير الدكتور عبد الله البستانى توفيقا عجيبا في اختيار مكان بنائها الجميل وفي تصميمه الذي يدل على ذوق جميل ، وفي تنسيق معروضاته التي نالت إعجاب كل من رآها . ونحن نهنىء الشركة بذلك النجاح المطرد الذي توفق اليه في جميع أعمالها

الجمال في المعرض

شاهدنا بالمعرض أوانس كثيرات من الهاي لايف . وقد لفت نظرنا بنوع خاص جمال عيونهن وسحرها وطول الرموش . . . وقد بحثنا عن سر هذا الجمال ، وهل هناك مودة جديدة خاصة بالهاى لايف فعلمنا أنهن يستعملن « السيلوسيل (Cilau Ciel) » — وهو آخر منتجات المعهد الفنى للتجميل بنيويورك وهو للتواليت ، يطول الرموش ويمنع سقوطها

ويباع بالمعرض بمحل محمود عبد الهادى ، وأيضا بجميع الاجزخانات والمخازن

كل شيء والدنيا « عدد خاص عن المفاوضات »

يصـــــدر يوم الثلاثاء القادم

صفحة الطلبة

صحيفة بولندية في الجامعة

[زارت مس « روتشتان زوخربرج » مندوبة الصحافة البولندية في لندن الجامعة المصرية يوم الاربعاء الماضي ، وكان يصحبها زوجها الدكتور زوخربرج المحامي في لندن أيضاً . وقد طافا بالجامعة ومكتبتها واستقبلهما الطلبة بالحفاوة . واتصل محرر الصفحة بالسيدة وزوجها فضربا له موعداً بالناشيونال أوتيل في المساء حيث جرى بينه وبين مس روتشتان الحديث الذي نقتطف منه مايلي]

الطلبة في بولندا ومصر

أظهرت مس روتشتان اعجابها بالجامعة وطلبتها وشاركها الدكتور زوخربرج زوجها في ذلك وقالت :

« انني سعيدة اذ أزور الجامعة المصرية في الوقت الذي يكون فيه لطلبتها هذا الشأن العظيم في الحركة الوطنية ، وانني لمعجبة أشد الاعجاب عما قام به الطلبة مضحين بأرواحهم وأوقاتهم ومستقبلهم في سبيل حرية بلادهم

ولقد كان للطلبة في بولندا هذا الشأن ، فقد كانت مقسمة الى أجزاء غير مستقلة ، حتى جاء بلسودسكي وخلق منها بولندا المستقلة الجديدة وذلك بمعونة طلبة الجامعات ووطنيتهم ، وزوجي هذا كان أحد الطلبة الذين اشتركوا



الصحفية البولندية وزوجها يحيط بهما لفيف من طلبة الجامعة

في هذه الحركة ، وهو فخور بذلك دائما

الجامعة المصرية

« ويعجبني في الجامعة المصرية مبانيها الفخمة التي تضارع اكبر الجامعات الاوربية فقد مثلت الصحافة البولندية في المانيا وفي فرنسا وفي انجلترا ، حيث أقيم الآن مع زوجي المحامي في لندن ، وزرت بحكم عملى معظم الجامعات في هذه البلاد ، فما وجدت الجامعة المصرية تقل عنهما في شيء

« لقد زرت قاعة الحفلات الكبرى وهي رائعة جداً . وزرت المكتبة فدهشت لما تحويه من نفائس المجلدات ، وبالاخص تلك المجموعة الخاصة بقناة السويس ومجموعة المخطوطات النادرة . وانني معجبة بالاساتذة والموظفين والطلبة الذين رحبوا بنا من أول لقاء كأننا أصدقاء من زمن بعيد

الطالبة المصرية

« ولا أكتم عنك دهشتي عندما رأيت الفتاة المصرية سافرة وتشترك في الدرس مع الطلبة . فقد تلقيت في لندن وأوربا عن طريق بعض الكتب والصحف أن المرأة في مصر محجبة سجينة البيت ، وانها جاهلة . فلما وقع نظري على طالبات الجامعة وتحدثت اليهن انكشفت لي الحقيقة وتبينت تماماً مقدار فساد ما تزعمه تلك الصحف والكتب

« ولعل الطلبة المصريين في الخارج يدركون تماماً اثر الاكاذيب التي تلصق ببلادهم زوراً فيدفعوها في الوقت المناسب ، وقد علمت انهم يشتغلون الآن بالدعاية السياسية لبلادهم في انجلترا ، وهذا ما ينتج أثره المحقق في خدمة قضية البلاد »

جمعية البنفسج

ألف فريق من طلبة المدرسة السعيدية وخريجيها في المدارس العالية جمعية لمنتجات الزراعية والروائح العطرية أسموها جمعية البنفسج . وهي مؤلفة من الافندية : قدري اباظه وعلى جمال الدين أباظه ويسرى أباظه ومصطفى الاسيوطي وجميل ابو المجد وفتحي البكري ونبيه حشاد وحافظ الوكيل والانربي رجائي وعبد الخالق مدكور

وقد اتخذت الجمعية لها في المعرض محلا صغيراً شيدته على شكل علبة كريم كبيرة وستعرض فيه منتجاتها المصنوعة بمعامل المدرسة ، وبأيدى الاعضاء من الطلبة الهواة وسوف يتاح بذلك لزوار المعرض مشاهدة الطلاب كصناع وتجار فيحكمون على مقدرتهم وتفننهم

في الفصول التجريبية

من طرائف الدراسة في الفصول التجريبية الملحقة بمعهد التربية أن يتاح للتلاميذ زراعة أحواض صغيرة في حديقة المدرسة بالخضراوات الدارجة كالفجل الافرنجي والبقدونس والجرجير ونحو ذلك ، ومراعاتهما في نموها حتى جنيها والتصرف فيها تجاريا

وقد اتيح لنا الاطلاع على مشهد طريف في الاسبوع الماضي ، حيث قام تلاميذ السنة الثالثة حرف ج بجني محصول الفجل الافرنجي المزروع في أحواضهم ، وقد اقتسموه فيما بينهم ، وبعد أن غسلوه وأعدوه للبيع طافوا به على طلبة المعهد أثناء تناول طعام الغداء فصادف رواجا عظيما ونفد المحصول حالا وتمكنوا من جمع مبلغ من النقود اعدوه لشراء بذور جديدة



القسم نمرة ١١ القائم خلف قسم مصلحة السجون الخاص بمعروضات اسكندر ج. افيرينو وقد نسقت واجهاته تنسيقا بديعا تجلى فيها الذوق والفن والجمال بانسجام اعطاها رونقا خاصا بين المعروضات

رحلات اتحاد الجامعة

قررت لجنة الرحلات باتحاد الجامعة المصرية تنظيم رحلتين داخل القطر : احداهما الى المحلة الكبرى في يوم ٢١ فبراير الجاري لزيارة مصانع الغزل والنسيج واشتراكها عشرة قروش صاغ ، والثانية يوم ٢٨ الجاري أيضاً الى المعمرة لزيارة مصانع سورناجا واشتراكها خمسة قروش

وسيكون السفر فى الرحلة الاولى بطريق السكة الحديدية ، ولا يدخل في رسم الاشتراك قيمة الغذاء . أما الرحلة الثانية فستكون عن طريق النيل بواسطة إحدى البواخر الحكومية التابعة لمصلحة سكة الحديد

مباراة الهوبلس

جرت عادة الجامعات الاوربية والامريكية بأن تفتتح موسمها الرياضى باقامة مباراة لطيفة بين منتخب كلية من كلياتها ضد منتخب من كلية أخرى ، بشرط ان يكون اللاعبون من الذين لم تسبق لهم ممارسة لعبة كرة القدم !

وعلى هذا المنوال نسجت الجامعة المصرية هذا العام . . فقد أقامت في الاسبوع الماضي على أرض ملعب المدرسة السعيدية الثانوية مباراة « الهوبلس » بين منتخب من كلية الآداب ضد منتخب من كلية الطب . والظريف أن يبدأ اللعب دون ان يحضر الحكم - وقد كان الدكتور محجوب ثابت - فاختير الطالب عزت امين افندي ليقوم مقام الدكتور ، حتى إذا انقضى ربع ساعة حضر الدكتور فحمله الطلبة اللاعبون على الاكتاف الى وسط الحلقة بعد أن أوقفوا اللعب

وأظرف ماكان يلاحظ على هؤلاء « اللعبة الغشم » انهم كانوا لا يلبسون على نسق واحد ولا يعرفون معنى للباس الكرة ، فبينا نرى أحدهم يلبس ملابس خاصة بحمل الاثقال ، نرى الآخر مرتديا صديرية من الصوف فوق فانلة « الردى » لئلا يصيبه البرد ، في حين تشاهد ثالثاً يلعب وهو يلبس « فردة » حذاء عادى ويمسك الشراب والفردة الثانية فى يده

وفى الحق انها كانت مباراة لطيفة بعثت النشوة والسرور في المتفرجين بحركات اللاعبين التى لا تنطبق على أصول لعب كرة القدم بحال ، حتى ان أحد اللاعبين راح يسأل زميلا له بعد ان انتهى اللعب :

— أينا غلب . . منتخبنا أم فريق كلية الطب ؟

اليوبيل الفضى

لمدرسة العباسية الثانوية

حمل الينا البريد نداء يوجهه حضرة ناظر المدرسة العباسية الثانوية لأبناء العباسية الاقدمين ويحثهم فيه على الاشتراك في حفلة يوبيلها الفضى ، وقد جعل الاشتراك خمسون قرشاً ، لتوثق الصلات بين طلبة المدرسة وخريجيها من موظفين ورجال أعمال حرة

وزير المعارف

فى حفلة التوفيقية

أقامت المدرسة التوفيقية في دارها بشبرا حفلة سمر في الساعة السادسة من مساء الخميس ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ ، وألقى بعض الطلبة منولوجات وأزجال ومقطوعات غنائية ، فأظهروا جميعاً من البراعة ما يدل على التقدم الكبير الذى خطته الفنون الجميلة بين الطلاب

وقد تفضل معالى محمد على علوبة باشا وزير المعارف فشرف الحفلة ، ومعه لفيف من كبار رجال التعليم في الوزارة ، ومكثوا حوالي ساعة شاهدوا فيها رواية « ابنة الشمس » التى أجاد الطلبة اخراجها وتمثيلها . واستقبل حضرة ناظر المدرسة ومدرسوها والطلبة كبار حضرات المدعوين وودعوهم بما يليق بهم من الحفاوة والاجلال

السودان فى المعرض

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

معروضات الصنوعات الجلدية ، وهي غاية في الجمال والذوق ، وخاصة حقائب اليد للسيدات . فهى كبيرة الحجم ، وألوانها زاهية ، وكثيراً ما رأينا الانجليزيات يحملنها في ميدان السباق معجبات بها فخورات . . وأحسب المصريات أحق بتشجيع مثل هذه الصناعة من الاجنبيات . ثم نرى صناعة التماثيل الخشبية ومعروضات من جلود النمر المختلفة الحجوم والالوان

ملاهى السودان

وقد فكر بعض المهتمين بشئون السودان في جلب راقصات سودانيات ، وتخصيص صالة للغناء السوداني والرقص ، ولكن ادارة النادى السوداني تدخلت في الأمر وعارضت هذه الفكرة إذ وجدت فيها دعاية سيئة ، واكتفى بأن أعد مكان خاص يقوم فيه أحد السودانيين بعمل (الجبنة) ، وهي القهوة السودانية ، والكركديه ، والتمر هندى ، والمرطبات السودانية . وهذا هو المحل الوحيد الذي وجد في أرض المعرض ولم يضم إلى قسم الملاهي أو المقاهي ، بل أنشىء الى جوار قسم السودان

أمل ورجاء

وأكبر الظن ان المصريين جميعاً سيشجعون معروضات السودان حتى لا تبقى قطعة واحدة منها ، وليكن لنا من المعرض السابق درس ، فقد بقيت كل معروضات السودان كما هي ، فكانت ظاهرة سيئة تركت أثراً غير حميد . وإن واجبنا نحو القطر الشقيق يقضي بأن نقبل على ثمرات صناعته ، فنمحو الأثر السيء الذي تركه المعرض الماضي في النفوس

* * *

وقد يكون من المناسب هنا أن نسجل أسماء رجال لجنة السودان الدائمة التى وكل اليها أمر تنظيم استقبال وفود السودان ومساعدة العارضين السودانيين وهم :

رشوان باشا محفوظ ، عبد الحميد بك فتحى ، عبد الحميد بك أباظه ، فؤاد اباظه بك ، السيد عبد المجيد الرمالي ، مصطفى نصرت ، الوجيه على البربر ، الفونس جريس بك

وقد ضم الى اللجنة عشرة من النادى السودانى هم :

على افندي القوصى ، وخضر الحاج ، وتوفيق احمد ، ومحمود أبو العلا ، ومحمد عبد الهادي عطية ، وسليمان احمد خليل ، ومحمد الحسن مصطفى ، وفاضل حامد ، وبشير عبد الرحمن ، وسيد مدنى يحيى

فى مملكة المعرض

(بقيه المنشور على صفحة ٣٧)

جلالة الملكة

وشرفت جلالة الملكة بعد الظهر فمرت على أقسام المعرض وسألت اسئلة دقيقة عن كثير من التفاصيل . وفي حديقة « الملاهي » اظهرت جلالتها اعجابها بالألعاب الممتازة لتسلية الجمهور . وكان سرورها بنجاح المعرض فخراً للمعرض وللعارضين . . .

وقد استطاع « طلعت حرب باشا » ان يلفت نظر جلالتها لعظمة القسم الخاص بالبنك وشركاته فمضت في زيارة هذه المفخرة المصرية وقتا طويلا . وكان في حاشية جلالتها عدد كبير من الاميرات والنبيلات وسيدات الطبقة الممتازة . وذهبنا بعد الزيارة مباشرة فوجدنا موظفي الجمعية يقفزون من الفرح لأن الزيارة الملكية نجحت نجاحاً هائلا ولان جلالتها خرجت مسرورة كل السرور . . .

كلمات لطيفة

والمعرض الزراعي جامعة كبيرة ، بل هو مدينة عظيمة يعجز القلم عن الاحاطة بها في مقال . وقد خصصنا بعض مقالات هذا العدد لوصف بعض أقسامه . ولكنا نحب أن نشير الى الكلمات التى حليت بها طائفة من المعروضات . ففي قسم الحبوب أقيم دولاب زجاجي عرضت فيه شجيرات القمح وكتبت فيه بحبوب هذا المحصول عبارة : « يعيش الملك » بخط جميل

وفوق الباب العمومي لسراى الزراعة التى نسقها نابغة الذوق السليم الأستاذ اسماعيل أباظه كتبت بخط كبير عبارة : « مرحبا بالمزارعين »

وفي قسم السياحة الداخلية كتبت بالخط الكوفي العريض هذه العبارة :

« سافروا ، تصحوا ، وتغنموا »

وفي قسم الارشاد الزراعي وضعت شجيرة من شجيرات القطن في لوحة زجاجية وتحتها لوحة زجاجية أخرى رسم فيها النيل . ووضع فوق مجراه عدد من الجنيهات الذهبية تبلع الخمسين ، وكتبت في لوحة ثالثة بجوارهما هذه العبارة :

« هذه الشجرة المباركة التى غرسها محمد علي العظيم ، والتى يتولاها بسامي رعايته جلالة الملك فؤاد ، تملأ مصر ذهبا وهي قادرة أن تفيض ملايين أكثر من الجنيهات في كل عام اذا حميناها من غائلة الحشرات »

مملكة بنك مصر وشركاته

من أروع الاقسام قسم بنك مصر وشركاته فأنت تجد على اليمين « شركة الحرير » بنعومتها وأرستقراطيتها واناقتها وقد اجتمع فيها الثالوث المقدس : « مدحت ، طلعت ، سلطان » ومعهم الرجل العامل الكبير عبد الفتاح بك اللوزى ونجله المتفنن المبتكر السيد اللوزى ، ثم ترى على اليسار شركة الملاحة وقد هيأت النيل بطبيعته تجرى فيه بواخر الشركة بشكل طبيعى ، وبجوارها تتجلى شركة الحلاجة وقد كتب عنوانها بالقطن ، ثم رسمت خريطة القطر بالقطن وداخلها نماذج مصغرة . منورة . مزخرفة . عاملة . لوابورات الشركة ثم تجد فلاحة تعلن انها من قمة الرأس لأخمص القدم علابسها الوطنية المصرية وقد تفرعت اليها خيوط القطن رمزاً المصادر المصرية كالاستيراد ، والنقل ، والصنع وقد وصفت هذه الفكرة « الفكرية الأباظية » نسبة لمدير الشركة حقا بأنها : فكرة « حشاشي » !

الدكتور الكرداني

انتصار وطنى كبير . حقن الدكتور « الكرداني » : فقد اطلعنا على احصائيات رسمية أثبتت انه صرف للاسكندرية من معمله ٧٥٠ ٣٣ حقنة ضد التيفود فلم يصب الا اثنان فقط .

وأضرب السادة الاجانب عن استعمال صنع يد مصرية فصرفوا ١٣٩٧ حقنة أصيب منها أربعة . والنسبة هائلة . وكانت النتيجة انهم آمنوا بالله . وبالاتقان المصرى . فهم لا يستعملون اليوم الا الحقن الوطنية المصرية . . وقد باع لمصلحة الصحة وغيرها ما يقرب من ربع مليون امبول وزجاجة ، ومن زبائنه بلدية الاسكندرية ، ومستشفى كتشنر ، وصيدلية سراى عابدين

ذلك نصر مصرى يجب ان يذاع ويعلن !

ضريح سعد زغلول

ولفت نظرنا « ضريح سعد زغلول » . وقد شاء صاحبه ان يكون حساساً أيضاً فسماه « روضة سعد زغلول » ولم يكن هذه المرة من الحجر والصوان . وانما كان من الفضة والذهب . والصانع هو محل « المرجانى » القديم العظيم .

أما الكرة الارضية هذا العام فقد تجلى فيها الفن لأسمى ارتفاع . كانت بالفضة وبالذهب وانما وضعوا على كل دولة رايتها الرسمية بألوانها الطبيعية

زهرة المعرض ! ...

تهنئتى القلبية لوزارة المعارف بنوع عام . ولمصطفى بك شكرى مراقب التعليم الصناعى والأستاذ الدهش « محمد حسن » ناظر الفنون التطبيقية بنوع خاص . دعنا من معروضات المدارس وروعتها وعظمتها ، فقد برهنت على أن يد الطلبة المصريين الفنانين قد تمكنت وثبتت . دعنا من هذا وانظر كيف نسق المكان — وكيف سما الفن في التنوير وفى الرسم ، وفي التنظيم ، الى السماك الأعزل ! اناقة . ودقة . وحساسية لا تكتب وانما ترى . ألم تقل جلالة الملكة وهي تشاهد كل هذا النعيم ان سراى وزارة المعارف هى : «زهرة المعرض» ؟ ولقد اشترت جلالتها سجادة ثمينة تبلغ ١٢٠ جنيهاً أتموا صنعها في ٦ سنوات . وجبرت بخاطر العميان فاشترت الشيء الكثير ...



معرض فابريقة الشبراويشى للروائح العطرية بالمعرض الزراعى الصناعى العام وهو محط انظار الزوار جميعاً بالنسبة لجودة معروضاته وجمال تنسيقه

الجمعية الزراعية الملكية :

فى ميادين السباق

قد لا يعرف رواد ميادين السباق فى مصر ما للجمعية الزراعية الملكية من فضل على ذيوع هذه الرياضة الشائقة . فان اسم الجمعية لا يرد فى برامج السباق على الرغم من انها تمتلك كثيراً من الجياد الشهيرة التي تجري فى الميادين المصرية

ويرجع السبب فى ذلك الى أن الجمعية لاتشرك جيادها فى السباق باسمها ، منعا للمضاربة بينها وبين أصحاب الخيول . ولذلك فهى تؤجر مالديها من اصائل الجياد لاصحاب اسطبلات خيول السباق ليضمروها ويمرنوها ويشركوها فى السباق باسمائهم

وإن رواد السباق الذين يذكرون اسماء الجياد الشهيرة مثل « بلانس » و «ربدان» و «حمران» وغيرها . ويعلمون أن هذه بعض خيول الجمعية الزراعية الملكية . يدركون ما للجمعية من فضل فى رويد الميادين باشهر الخيول العربية الاصيلة واسرعها تاريخ .

أحد الخيول العربية الأصيلة التى تقتنيها الجمعية الزراعية الملكية

ويرجع تاريخ اهتمام الجمعية الزراعية الملكية بتربية الخيول العربية الاصلية الى سنة ١٩٠٨ حين انشأت قسم تربية الحيوانات . فقد كان هذا القسم فى بادىء امره قاصراً على تربية الأبقار والجاموس وتوزيع خيول (الطلوقة) على مراكز القطر المصرى بقصد تحسين نتاج الخيول فى البلاد فكانت الجمعية تشترى هذه الطلائق من الخارج وتفضل منها الخيول العربية والانجليزية ثم رأت الجمعية أن وضع الطلائق الانجليزية على الافراس العربية لم يأت بالنتائج المرغوبة ، فوجهت عنايتها الى اقتناء الخيول العربية الاصيلة وتربيتها فى مزارعها . وبحثت عن أصائل الجياد التى اشتهرت بها مصر فاشترت البعض منها

وابتدأت الجمعية بهذا البعض من الافراس فى سنة ١٩١٤ . وبفضل العناية والمجهود الذى بذلته أصبح لديها الآن ثلاثون فرسا يبلغ نتاجها نحو ٦٥ رأساً من الجياد الاصائل . عدا القسم الخاص بتربية خيول (الطلوقة) الذي يحتوى على ٤٣ حصانا

وفى سنة ١٩٣٠ رأت الجمعية أن اسطبلات مزرعة « بهتيم » غير كافية لتربية الخيول ، فانشأت اسطبلات أخرى لهذا الغرض فى بقعة صحراوية تلائم تربية الخيول العربية بجهة « كفر فاروق »

الخيول العربية

وجدير بنا فى هذا المقام أن نذكر شيئا عن الخيول العربية الاصيلة وكيفية دخولها الى القطر المصرى . فنقتطف جزءاً من كتاب حضرة صاحب السمو الامير محمد على عن تربية الخيول العربية

« الخيول العربية فى مصر هى سلالة أجود الخيول فى العالم . جلبها الى مصر المغفور له عباس باشا . وذلك عقب انتصاره على الوهابيين واستحواذه على خير ما اقتناه العرب من الخيول

« ولم يكتف بذلك هو وقواده بل ثابر واعلى تتبع آثار أجود الخيول وتنافسوا فى اقتنائها . وبذلوا فى ذلك كل غال ورخيص . حتى إنه فك أسر أبناء سعود أجداد ملك الحجاز الحالى وحفظ عليهم حياتهم فصاروا يتغالون فى اهدائه أكرم جيادهم

« وفى سنة ١٨٦٠ باع الهامي باشا ٩٠ حصانا للضراب (طلوقة) و ٢١٠ افراس و ١٨٠ مهراً ، تقدم لشرائها بعض أشخاص من أمم مختلفة ، منهم على باشا شريف من مصر ، وآخرون من قبل حكومات اوربا

« وعلى قلة النقد فى تلك الايام فقد بلغ ثمن الحصان ٧٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه لابن سنة واحدة و ٢٥٠ جنيها لابن سنتين »



بعض خيول الجمعية الزراعية الأصيلة تتمرن على الجرى فى ميادين السباق ، وهى خيول عربية أصيلة

وزارة الاشغال العمومية تفتيش ري القسم الخامس

اعلان

تفتيش ري القسم الخامس يشهر فى المزاد العلنى بقناطر اسنا باسنا بيع ماكينة أقفية صنع تانجى قوة ٥٠ حصانا وعلى من يرغب الدخول فى المزايدة أن يعاين هذه الماكينة بادواتها باسنا ويطلع على مواصفاتها وشروط الدخول بالمزايدة فى مكتب حضرة المحترم باشمهندس قناطر اسنا باسنا من الآن لغاية ١٨ مارس سنة ١٩٣٦ وهو تاريخ اعلان المزايدة

قسم البلديات ـ قلم التنظيم

تقبل العطاءات بمجلس بلدي دمياط حتى ظهر يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٦ عن انشاء مظلة لاستراحة المشيعين بجبانة دمياط

وتطلب الشروط والمواصفات من مجلس بلدي دمياط مقابل ٢٥٠ مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الأحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخرا لا يلتفت اليه

وزارة الزراعة ـ قسم الطب البيطرى

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير قسم الطب البيطرى بوزارة الزراعة بالدقى الجيزة داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر لغاية ظهر يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ عن بيع مايأتي :

عدد ٣٠٠ جلود ورءوس وكوارع الثيران القبرصية التى تذبح بعمل السيرم بالعباسية مع ايضاح الثمن لكل من الجلد والرأس والكوارع على حدة

وعدد ٢٠ جلود ورءوس وكوارع وأحشاء الثيران البلدية التى تذبح بعمل السيرم بالعباسية مع ايضاح الثمن لكل من الجلد والرأس والكوارع والاحشاء على حدة

وذلك تحت الزيادة والعجز لمدة سنة اعتبارا من أول مايو سنة ١٩٣٦ لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٧

فعلى مقدمى العطاءات تقديم تأمين يساوى ٢٪ بنسبة العطاء وللمصلحة الحق في قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الاسباب

ولا يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بالتأمين

فى حديقة الملاهى

خصصت ادارة المعرض حديقة الخديو اسماعيل التابعة لمصلحة التنظيم، لقسم الملاهى والمراقص والمقاهي والمطاعم ، وسائر الأماكن والمحال التى تدخل السرور على زائر المعرض ، حتى لا يمل الدروس الجدية التى يتلقاها بالمشاهدة والاطلاع

وقد عينت ادارة المعرض صاحب العزة عبد الحميد بك أباظه مراقبا عاما لهذا القسم ، علاوة على إدارته لقسم الدعاية ، وعهدت اليه في الاشراف على تنظيمه وإعداده ، ومراقبة تنفيذ الشروط والتعهدات الموضوعة بين ادارة المعرض ومتعهد هذا القسم الأستاذ على حسن

قسم اللونا بارك

وهو أم اقسام مدينة الملاهي . وألعابه منتخبة من بين أحدث الالعاب الفرنسية والأمريكية . وأطرف ما فى هذا القسم لعبة الموتوسيكل الذى يجرى سائقه على حائط بهو واسع مستدير ويتبعه فيدورانه «أسد» ضخم. ولعبة الكراسي الطائرة التى تدور وهي معلقة من أحد جوانبها فتسبح فى جو المكان ، ولعبة القطار المسحور الذي يجوب جبلا صناعيا مظلما لمسافة طويلة ويعلو براكبيه ثم يهبط بهم من مرتفع شاهق يطل على النيل الى السفح حيث يعود بهم الى النور . .

مشاهدات عجيبة

ولعل من أظرف مافى هذا القسم مجموعة «أسود البحر» وعددها خمسة ، وهي تلعب الكرة ، فتتلقفها بالأيدى والرءوس بنظام وتدريب يثيران الدهشة والاعجاب ، علاوة على ماتقوم به من ألعاب بهلوانية وتمثيل تقليدى يدهش الابصار . .

ثم نرى مشهد «عائلة الاقزام» وهي مؤلفة من زوجين قزمين في الاربعين من عمرهما ، لا يزيد طولهما على سبعين سنتيمترا ، ومعهما ابنهما البالغ من العمر ١٩ سنة ، وهو لا يزيد فى طوله على نصف متر تقريبا . ووالدة هذا القزم حامل في شهرها الخامس . .

قسم الالعاب الصغيرة

وقد حوى قسم الالعاب الصغيرة مائة لعبة من مختلف الالعاب العجيبة التى تدل على التفنن. فمنها مداعبات (الحواة) الظريفة وخفة أيديهم ، ومهارة البهلوانات وغيرهم ممن حوام (السيرك) وأهمها (سرك الحلو) وفرقتا عبد الحليم المصري وأولاده

* * *

وشيد في وسط الحديقة مسرح فسيح ستتناوب العمل عليه فرقتا السيدة فاطمة رشدى وعلى الكسار ، وستقيم فيه (صالة بيا) بعض حفلاتها ، كما ستطرب الجمهور مجموعة منتخبة من المطربين والمطربات ، وعلى رأسهم الآنسة نجاة على بطلة «دموع الحب»

وقد مثل السودان ، وهو القطر الشقيق ، فى هذه الحديقه حتى نتمكن من الاستمتاع بموسيقى اخواننا السودانيين ، واغانيهم ، ونشاهد نوع آلاتهم الموسيقية التى تستعمل فى حفلاتهم

واقيم فى ناحية من الحديقة مرقص جعل مدخله الفسيح على شكل وجه انسان ، يدخل اليه الجمهور من بين اسنانه . واتفقت ادارة المعرض مع فرق موسيقية عديدة بينها موسيقى الجيش والبوليس والاحداث وفرق المزمار والطبل البلدى بجميع انواعها لاطراب الجماهير

النظام الادارى بالحديقة

وأقامت ادارة المعرض بناء مؤقتا خصص لمراقب هذا القسم ، وهو صاحب العزة عبد الحميد بك أباظه ، ولمتعهدها الاستاذ حسن على ، ولهيئة الموظفين الذين سيشرفون على راحة الجمهور والمحافظة على الآداب العامة . كما أنشئت نقطة للبوليس ، وأخرى للمطافئ والاسعاف ، وعهد الى ٢٠٠ موظف فى القيام بخدمة الجمهور ومساعدة رجال البوليس فى صون الامن والنظام ، ولارشاد الزائرين الى الاماكن التى يقصدونها ، فضلا عن مراقبة تنفيذ الاشتراطات بالمطاعم والمقاهي



أسود البحر في حديقة الملاهي

دولاب العمل في المعرض

معلومات شائقة يهم كل قارىء الاطلاع عليها

النطق السامى

لما تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فأصدر نطقه السامي بوضع المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر تحت رعايته السامية – وذلك يوم ان حظى أعضاء مجلس ادارة الجمعية الزراعية الملكية وعلى رأسهم حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون رئيسها ، بالمقابلة الملكية في ١٧ ابريل سنة ١٩٣٤ – بدأت إدارة الجمعية الزراعية الملكية باتخاذ الاجراءات اللازمة للسير في إعداد وسائل هذا العمل الجليل، فكانت أول خطوة لها هي الاتصال بدولة رئيس الحكومة لابلاغه هذا النطق السامى وطلب يد المعونة لمشروع المعرض ، وإصدار التعليمات اللازمة للجهات الحكومية المختصة لتمهيد سبل النجاح له حتى يتحقق الغرض المرجو منه

وقد قام دولة رئيس الوزراء بابلاغ زملائه هذا النطق السامى ، وطلب منهم إصدار الأمر الى وزاراتهم والمصالح التابعة لها للاتصال بالجمعية الزراعية الملكية وتحديد مدى المساعدات المطلوبة وتلقى اقتراحاتها لتنفيذ ما يستقر عليه الرأى منها ، فانتخبت كل وزارة ومصلحة مندوبا عنها ليكون حلقة اتصال دائم بينها وبين هذه الجمعية ، ولتقدير المال اللازم لاشتراكها فيه حتى تحصل على ترخيص مالى به في الوقت المناسب

لجنة الادارة

وقد رأت الجمعية الزراعية الملكية أن تؤلف لجنة خاصة تخول لها من الحقوق ما يكفل حسن إدارة المعرض وتنظيمه نيابة عن مجلس ادارتها . وشكلت هذه اللجنة من حضرات أصحاب السعادة والعزة والجناب : عيسوى باشا زايد رئيسا ، وحسن باشا سعيد ورشوان باشا محفوظ وعلى اسلام باشا ومحمود بك مهنا ومحمد محمود خليل بك وفؤاد بك أباظه مدير عام الجمعية الزراعية الملكية اعضاء على أن يكون فؤاد بك أباظه مديراً عاما للمعرض الزراعى علاوة على ادارته للجمعية، وأطلق على هذه اللجنة اسم (لجنة ادارة المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر لعام ١٩٣٦)

وتبسيطا للاعمال المناطة بهذه اللجنة ، ولامكان دراسة ما يعرض عليها دراسة وافية تفرعت من هذه اللجنة لجان فرعية ضم الى هيئتها الكثيرون من كبار موظفى الجمعية ومن غيرهم من ذوى الكفاءة والخبرة من رجال الزراعة والصناعة والمال لاستشارتهم والانتفاع بخبرتهم

وقد جرت هذه اللجان فى عملها على تقاليد الجمعية الزراعية الملكية عند النظر في تقسيم أعمال المعرض ، فوضعت نصب عينيها اتباع القواعد القومية التى سارت عليها الجمعية في جميع أطوارها . وهي العمل لفائدة الزارع والصانع ببث روح التنافس الشريف بين المشتغلين بهاتين المهنتين لاخراج أحسن الانواع وأوفرها انتاجاً وأقلها نفقة

أقسام المعرض

واستقر الرأى على تقسيم المعرض الى أقسام مستقلة في الادارة والعمل بلغ عددها ثمانية أقسام ، وهي :

١ – قسم الزراعة والصناعات الزراعية الأهلية

٢ – قسم الصناعات الاهلية

٣ – قسم الآلات الزراعية والصناعية الأهلية

٤ – قسم معروضات الوزارات والمصالح الحكومية

٥ – قسم معروضات وزارة المعارف

٦ – قسم معروضات السودان

٧ – قسم متحف القطن ومعروضات الجمعية الزراعية الملكية

٨ – قسم الملاهي والمطاعم والحفلات الرياضية والدعاية

وقد انتخب لكل قسم من هذه الاقسام مراقب من المشهود لهم بالكفاءة والخبرة ، وطول الممارسة السابقة لأعمال القسم الذى يشرف عليه ، على أن يكون تحت الاشراف التام لمدير عام المعرض

وقد راعت لجنة المعرض العليا فى هذا التقسيم ، وفى اختيار مراقبى هذه الاقسام ، ما اكتسبته من تجاريب عن المعارض السابقة التى أقامتها الجمعية الزراعية ، وما قضت به حالة التطور الأخيرة في عالمي الصناعة والزراعة

وشكلت الجمعية الزراعية الملكية مكتبا إداريا لسكرتارية لجان المعرض وأقسامه المختلفة ، وعهدت فى رآسته الى الاستاذ راغب وهبه سكرتير عام المعرض يساعده الاستاذ محمد عابدين قنصل مصر السابق في القدس ، ويعاونهما عدد غفير من موظفي الجمعية الدائمين وغيرهم ممن عينوا خصيصاً إبان اقامة المعرض

قانون المعرض

وقد توفرت الرغبة الصادقة لدى أعضاء لجنة إدارة المعرض واللجان المتفرعة منها لاكمال ما قد يكون ناقصا في المعارض السابقة، فوضعت لتحقيق ذلك قانونا داخليا لتنظيم علاقتها مع الجمهور وسنت لوائح أخرى ترتبط بها هذه العلاقات بين الزائرين والعارضين وبينها ، غير انها راعت في وضع نصوص القانون واللوائح الابتعاد عن التعقيد في الاجراءات أو التصعيب في الاشتراطات ، وتبسيط النظام الادارى الموضوع للمعرض . وقامت في كثير من الاحوال بمباشرة تنفيذ هذه اللوائح بروح العطف وحسن التصرف ، موجهة عنايتها الى رفع المستوى وتحسين العلاقات وتنظيمها بين العارضين والزائرين وبين المشرفين على النظام وتنفيذ اللوائح

ويشتمل قانون المعرض ولوائحه العديدة على كثير من التعليمات والنصوص التى تعتبر دستوراً للعارض والزائر ، فهي تحدد سلطة كل منهم وامتيازه وتضع كل حق فى نصابه .

(البقية على صفحة ٤٧)





جنسنا اللطيف في عالم الصناعة



فتاة مصرية تشتغل بالتطريز في المعرض

أظهر الجنس اللطيف كفاءة ممتازة في هـذا العام ، وتمثلت جهوده بشكل يلفت النظر ويبشر بنهضة جديدة مباركة ، فقد نزلت بعض السيدات والآنسات الى ميدان المنافسة التجارية وشققن طريقا لاخوانهن إذا سلكنه عاد عليهن بالخير العميم وعلى البلاد بالنفع الجزيل

فأنت إذا تجولت بقسم الصناعات في المعرض وجدت منهن الآنسة التي افتتحت محلا لصناعة الاحذية وبيعها ، والأخرى التي انشأت معملا لتقطير الروائح ، والثالثة التي أدارت مصنعا « للسكريمات » و « الكلونيات » ، والرابعة التي أسست مشغلا للقبعات والفساتين . . هذا عدا الهاويات منهن اللاتي تقدمن بمعروضات مختلفة من صنع أيديهن ، كالتماثيل ، والصور الزيتية ، وغير ذلك مما يمت الى الفنون الجميلة بصلة

مدارس الفنون الطرزية

ومدارس الفنون الطرزية مدارس انشأتها وزارة المعارف لتعليم البنات بعد الحصول على الشهادة الابتدائية ، وقد دلت بذلك على حسن توجيه النشء من الفتيات المصريات ، وليس أدل على ما نقول مما عرض فتياتنا المصريات من معروضات غاية في الجمال

وأحب ان تعرف أنه لا يوجد في القطر المصري الا أربع مدارس من هذا النوع : هي مدارس الفنون الطرزية بشبرا ، والفنون الطرزية بالاسكندرية ، والفنون الطرزية بالزقازيق ، والفنون الطرزية ببنها

أما المعروضات فهي غاية في الاتقان . فقد عرضت مدرسة الفنون الطرزية بشبرا حجرة نوم غاية في الاناقة ، ولوحات محفورة تنبىء عن الاتقان وحاجات للطفل وعلبا وأدوات زينة مزخرفة ولم يفتهن أن يعرضن أنواعا من السجاد ذات رسوم عربية وأخرى (مودرن)

أما كلية البنات بالجيزة فقد امتازت بعرض مفارش وأغطية مشغولة « بالركامة » على طراز مدينة البندقية

وامتازت مدرسة الزقازيق الطرزية عن غيرها من المدارس بعرض فساتين « سواريه » و « سبور » ومخدات صغيرة مشغولة « بالبلاسيه » وأشغال أخرى بالتريكو

أما مدرسة الاسكندرية الطرزية فقد عرضت أطقم شاي و « طرحة » عروسة وأطقم للأطفال مشغولة بالبلاسيه والدنتلا ومفارش مختلفة مشغولة . ومما يسترعي الأنظار أن هذه المدرسة عرضت مفرشين للشاي على طراز صناعة البندقية برسم عربي صميم خصيصا لجلالة مليك البلاد ، وقد تفضل جلالته فقدرهما بمبلغ ٢٠٠ جنيه مصري

* * *

أما المشغل النسائي فقد عرض سجادا منقوشا برسوم عربية وفرعونية ، وفساتين من مختلف الألوان



صورة مشغولة بالحرير وهي تمثل احد مناظر رواية « عايده »

قسم الهواة

وفي القسم الخاص بالهواة عرضت السيدات ستائر من شغل الابرة ، وورود صناعية ، وملابس أطفال من الصوف ، و (جرس) رجالي من الصوف أيضاً ، وفرشا وأغطية للأسرة . ومما استرعى التفاتنا صورة مشغولة بالحرير تمثل أحد مناظر رواية « عايدة » المشهورة عرضتها سيدة أجنبية وقدرت لها مبلغ ٢٠٠ جنيه ثمنا

شغل التزتر

وهناك نوع جديد طريف من معروضات الجنس اللطيف هو شغل « التلي » ، وقد امتازت به مدينة أسيوط . فعرضت سيداتها فساتين وطرحا مشغولة بالترتر على أشكال مختلفة : فهذه فساتين للعرائس من « الفوال » وذاك فستان على شكل « الكوتمجينة » وآخر على شكل البلاط وقد أطلق عليه اسم « بلاط الحمام » أما الطرح فقد شغلت بالتلي على أشكال مختلفة

الزخارف

وفي المعرض زخارف من الورق على النظام الصيني والياباني قامت بصنعها الفتيات ، فمن فوانيس للزينة مشغولة من الورق ، الى تحف ولمبات « اباجور » ، الى تماثيل رخامية ومعدنية وجبسية

***

وستقوم فتيات جماعة عيد الوطن الاقتصادي بتوزيع نشرات خاصة بالعيد فيلبسن فساتين من لون واحد صنعت من قماش مصرى ، ويخرجن جميعا في مواكب رائعة اثناء ايام المعرض

***

وأخيراً ...

ها نحن أولاء نسجل مجهودات الفتيات والسيدات في المعرض . وكنا نحب أن يقوم الجنس اللطيف بانشاء قسم خاص به يعرض فيه مختلف الصناعات كالصياغة والنقش والتصوير والتدبير المنزلي على نظام معارض العائلات الراقية في انجلترا . ولعلنا نرى في المعرض المقبل شيئا قائما بذاته على هذا المثال



صورة جميلة لبعض مدارس الفنون الطرزية التابعة لوزارة الاوقاف







كان الغرض من تأسيس الجمعية الزراعية الملكية في سنة ١٨٩٨ خدمة الشئون الزراعية المختلفة واتخاذ خير الوسائل لترقية الزراعة في كل ناحية من نواحيها لتنتفع البلاد بها ، ولتكون الجمعية قدوة يقتدى بها الملاك والمزارعون

ولما كان تحسين حال الفلاح – الذي هو عماد العمل في البلاد – وضمان راحته وعياله ، والعناية بمسكنه وغير ذلك مما يوفر له أمور معيشته من جهة الصحة والطمأنينة . . لما كان كل هذا من أجل الاغراض التي يجب على المهتمين بالشئون الزراعية توفيرها ، فقد عمدت الجمعية الزراعية الملكية الى انشاء عزبة في مزرعتها ببهتيم ، روعى في بنائها وتنظيمها القواعد التي تلائم بيئة الفلاح . مع ملاحظة الشروط الصحية العامة

العزبة القديمة

وفي يوم ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٣ شرف حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون رئيس الجمعية مزرعة « بهتيم » وفي صحبته حضرات أعضاء مجلس الادارة ، فعاينوا موقع العزبة الانموذجية والرسومات ، ووافق مجلس الادارة على البدء في بنائها

وفي ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ افتتحت الجمعية العزبة بحفلة شائقة دعت اليها فريقاً من كبار رجال الزراعة والاقتصاد ورجال الصحافة

وتشمل العزبة النموذجية ثلاثة أفدنة وخمسة قراريط بين مبان وطرق . وتتألف المباني من ٣٠ منزلا للعمال ، و٣ منازل لموظفي مزرعة « بهتيم » ، وجامع ، ومدرسة ، وحمامات ، ومضيفة ، ودكانين ، ودوار العزبة بما فيه من مخازن ومرافق أخرى . وقد روعى في وضع هذه العزبة أن تكون على خمسة صفوف تتجه من الشمال الى الجنوب . وكل صف ينقسم الى كتلتين يفصل بينهما طريق عرضه ٦ أمتار يتسع في منتصفه فيتكون منه ميدان صغير ، ويفصل كل صف عن الآخر طريق يمتد من الشمال الى الجنوب ويبلغ عرضه ٦ أمتار أيضاً وبذلك كفل واضعو التصميم التهوية ودخول أشعة الشمس الى الدور طول النهار

وقد جعلت منازل العزبة مختلفة السعة ليكون كل منها انموذجاً يحتذى . فمنها ٢٠ منزلا مساحة الواحد منها ٨٠ مترا مربعاً و يتألف من غرفتين وحوش غير مسقوف وحظيرة يحتفظ فيها الساكن بماشيته . وبكل منزل مرحاض بني على أصول صحية تناسب البيئة . وخصص كل من هذه المنازل لسكنى عائلة تتألف من رجل متزوج واولاده

ومنها ١٠ منازل اكبر حجماً من الاولى ومساحة الواحد منها ١٣٠ مترا مربعاً ، ويتألف من ثلاث غرف ، وصالة وبها الملحقات



دكان حلاق ودكان بقال من العزبة النموذجية القديمة




بعض منازل العزبة وترى في الصورة الشارع العريض وبعض أطفال السكان

الأخرى - أى حظيرة للماشية ، والحوش ، والمرحاض . وخصصت هذه المنازل لسكنى العائلات الكبيرة التى تتألف كل منها من رجلين متزوجين واولادهما

وهناك ٦ حمامات يستمد منها الماء بالدوش والحنفية، روعيت فيها مسألة الجنسين فخصصت ٤ منها للرجال واثنان منعزلان للنساء.

وخصص لسكان العزبة « مضيفة » فسيحة تسع نحو ٧٠ شخصا ، وتتخذ منتدى للمسامرة وتقام فيها الافراح والمآتم

أما الناحية الدينية فقد نالت قسطها من العناية ، فأنشىء الجامع وأعدت به دورة للمياه ومكان للوضوء حسب المواصفات الصحية

ولم تغفل الجمعية الناحية الخلقية السليمة إذ كان تهذيب أبناء العمال بالتعليم أمراً هاما ، فأنشئت مدرسة تسير على نظام التعليم الالزامى يربى فيها الأحداث من بنين وبنات

وبالعزبة دكانان يجد العمال فيهما الضروريات فلا يتكبدون مشقة الانتقال الى القرى المجاورة لقضاء حاجاتهم

أما موظفو المزرعة فقد خصص لهم ٣ منازل في كل منها ٣ غرف وصالة ودورة مياه وتستمد العزبة المياه من بئر ارتوازية ترفع فيها المياه آلة بخارية وتنقلها الى خزانين ، اكبرهما يغذى مرافق ساكني العزبة والجامع والحمامات والدوار والاسطبلات ومنازل موظفي المزرعة، والآخر يغذى الامكنة العالية والمخصصة لسكنى الموظفين الفنيين الذين يشتغلون بتجارب الاقسام الفنية بالجمعية

العزبة الجديدة

بنت الجمعية العزبة القديمة من الطوب الاحمر والاسمنت المسلح فبلغت تكاليفها ١٠٣٥٨ جنيها وبلغت تكاليف المنزل الكبير فيها ١٩٦ جنيها ، والصغير ١٢٥ جنيها

ثم رأت الجمعية اتماما للفائدة ان تبنى عزبة جديدة اصغر من الاولى واقل نفقة لتكون مثالا جديداً وقدوة لصغار الملاك والمزارعين ، واستعملت الطوب « النى » في بناء المنازل ، وعرضت أحد هذه المنازل في المعرض الزراعى الصناعى الذى افتتح منذ أيام

وتتكون العزبة الجديدة من ٢٠ منزلا . وقد تم حتى الآن بناء ١٢ منزلا منها ، تكون ٤ كتل يفصل بينها شارعان متقاطعان ، يمتد أحدهما من الشمال الى الجنوب ، والآخر من الشرق الى الغرب ، وعرض الواحد منهما ٦ امتار . وتتألف كل من الكتلتين الاماميتين من ٤ منازل ، وكل من الخلفيتين من منزلين ويتكون المنزل الواحد من غرفتين متسعتين بكل منهما نافذتان للتهوية والضوء ، وحظيرة للماشية ، وحوش غير مسقوف ومرحاض صحي وفرن فى الحوش

وروعي فى بناء المنازل ألا تكون جميعها على نمط واحد ، حتى تتعدد النماذج ، ويستطيع المزارعون الاقتباس منها كل حسب ما تسمح به ظروفه او يتطلبه ذوقه

ولا تزيد تكاليف المنزل الواحد بالعزبة الجديدة عن ٢٥ جنيها


مدخل الدوار في العزبة النموذجية

صناعات مصرية صميمة



في سوق الفخار

القلل القناوى والقياس « العمولة » و « البلغة » الاصلى ! !

بعض العمال يشتغلون فى صنع « القياس » العمولة

على الرغم من تقدم الآلات وتفوقها على « اليد » في كثير من نواحى النشاط الصناعى فلا يزال للأيدى والأرجل المصرية براعة فائقة فى عالم الصناعة الدقيقة

وقد يدهش القارىء اذا علم ان أرجل « الكنب » والمكاتب والكراسى « المخروطة » في دقة عجيبة هي من صنع أقدام الصناع المصريين وأصابع اقدامهم ، التى تخرج هـذه المخروطات فى قياس تدهشك شدة ضبطه ومتانة صنعه . فالخراط المصرى لا يزال يؤمن بأن (سر الصنعة) لا يزال كامناً فى أصابع قدميه ، يمسك بهما « الازميل » ويتنقل به بين أجزاء قطعة الخشب التى يديرها قوسه اليدوى فاذا بهذه القطعة الخشبية اسطوانة متساوية ، ثم إذا بها - في لحظات - قد استوت تحفة رائعة من قطع « الأرابسك » البارعة الصنع

ونظرة إلى بيوت القاهرة القـديمة ومساجدها الكبرى كافية للاشادة بالمجـد الصناعى الذي كان « لأرجـل » الخراطين المصريين ، فهذه النوافذ و « المشربيات » انما صنعت أجزاء صغيرة خرجت من بين أصابع رجل الخراط فتماسكت على دقتها واتخـذت الاشكال الطريفة التى أوحتها عبقرية الخراط

ولا يزال فى مصر كثير من بيوت الطبقات الوسطى والفقيرة لا تعرف « درابزين » السلالم الا من صنع الخراط وفنه !

وليس الخراط هو الصانع المصرى الواحد الذى يشرك رجله مع يده في صناعته الدقيقة ، بل يساهم معـه فى ذلك صانع الحصير ، وقد ارتقت هـذه الصناعة الاخيرة وتقدمت تقدما كبيراً ، فأصبحت الحصر تحوي ألواناً طريفة من التقاسيم والرسومات ، ولا يزال الحصير يحتكر فرش المساجد والجوامع وبيوت الطبقة الفقيرة جميعاً

وثمة صناعة مصرية صميمة أخرى للرجل فيها فضل كبير . . تلك صناعة كي الملابس البلدية ، فان « مكوجى الرجل » لا يزال مقصد لابسى الثياب الاهلية من القطنى والشاهي ، وهو وحده الذى يجيد كى القفاطين والجبب و « الكاكولات » مستعيناً بقدمه التى تعلو « مكواته » الكبيرة وتديرها بخفة ومهارة

القلل القناوى

وصناعة القلل من الصناعات المصرية التى لاتزال مزدهرة واسعة الانتشار ، وما من بيت أو قصر مصرى الا وفيه قلل الشرب ، ولو في غرفة البواب !

ولقنا شهرة ذائعة في عالم القلل ، ويرجع ذلك إلى « الطينة » التى تصنع منها قلل قنا المشهورة ، والى ما يقال عن سرعة ترطيبها للماء . وتقوم الى جانب صناعة القلل والازيار والأباريق ، صناعات أخرى من الفخار كالآنية المعروفة « بالطاجن » ، والقدور التى تستعمل في « تدميس » الفول ، و « البرابخ » الفخارية التي تستعمل كأنابيب الماء ، و « الدفايات » التى تشيع في اكثر البيوت المصرية ويكثر الاقبال عليها فى الشتاء ، وقواديس السواقى المصرية المعروفة

وقريب من هـذه الصناعة « الطينية » صناعة الطوب الاخضر المعروف فى مصر بالطوب « النى » ، وتنتشر صناعة هذا الطوب والطوب الاحمر ، في قرى الريف ، إذ أن

عماد البناء فى القرية المصرية هو « الطوب النى » ، والطوب الاحمر ، فتنشأ « قمائن » ضرب الطوب فى خارج القرية أو في داخلها كلما هم صاحب دار بالبناء

وقد انتقلت صناعة ضرب الطوب الاحمر والابيض الى المدن وقامت شركات كبرى بصنعه وتوريده الى سائر أنحاء القطر

المشنة العمولة

ومن الصناعات المصرية الأصيلة صناعة « المشنات » ، وهي تلك الاوعية التى تعتبر ذات مقام أولى في أغلب البيوت ، ولا عجب فهي التى تحفظ الخبز وتقيه غزوات الجرذان وغيرها

ويقوم صانعو « المشنات العمولة » بصنع السلال و « الاسبتة » التى يحفظ فيها « الغسيل » ، والتى تحمل « الرحمة » الى المقابر في المواسم والأعياد . .

وشبيه بهذه الصناعة صناعة « الرجونة » وهي أرقى من المشنة وان تكن شديدة الشبه بها . ويتفنن صانع « المرجونة » في تلوينها وفي عمل « صوانى » ، وصحون صغيرة من الخوص الملون

ومن الخوص أيضاً تصنع « خوصة » الطربوش ، ولعل مصر وحدها هي التى تبز أقطار العالم في صناعة هـذه الخوصة ، لأن البلاد الأخرى التى يلبس أهلها الطرابيش يلبسونها عادة . . بلا خوصة !

المراكيب

وكان المركوب ، ولا يزال ، حذاء المشايخ والعلماء وذوى التقوى لسهولة خلعه عند الوضوء والصلاة

وتنافس المركوب في الريف « البلغة » ، وهي حذاء السواد الأعظم من أهل الريف ، وكانت « البلغ » تأتى الى مصر في أول الأمر من « فاس » في بلاد المغرب ، واليها تنسب « البلغ الفاسي » المشهورة ، ولكن الصناع المصريين أغنوا مواطنيهم عن شراء البلغ من أى بلد آخر . .

القرب والخيام

وعلى الرغم من ذيوع الاشتراك في شركة مياه القاهرة التى تبيع ماء النيل بالقطارة لسكان القاهرة ، فلا يزال السقاء يقوم بمهمته في الأحياء الفقيرة خير قيام

والقربة المصرية هي عماد السقاء فى حمل الماء الى البيوت ، وهى تصنع في مصر بمهارة فائقة ، وتصنع الى جانبها « جرادل » من القماش السميك تستعمل لسقى البهائم ، كما تصنع من هذا القماش « زمزميات » جميلة لحفظ الماء وترطيبه

وفي حي « الخيمية » تقوم صناعة الخيام التى تشاد منها سرادقات المآتم والأفراح ، وهي صناعة مصرية صميمة لا تكاد تنافسنا فيها بلاد أخرى

وصانعو الخيام المصريون ذوو مهارة عجيبة في حياكة الرسوم الجميلة من قطع القماش الملون . ولا يقف عملهم عند صنع خيام السرادقات ، بل يصنعون قطعاً فنية رائعة تعلق على الجدران للزينة ، ويسطرون ـ بقطع القماش ، آيات قرآنية وأحاديث نبوية وعبارات ترحيب بالزائرين ، كما يصورون على أديم هذه القطع مناظر مصرية صميمة

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٢ بشارع الملكة نازلى بمصر ــ لغاية ظهر يوم الاربعاء ٢٥ مارس سنة ١٩٣٦ عن العقد رقم ٢٨٧ انشاء مواسير ملتحمة ومواسير مجاري منحدره من ميدان باب الخلق الى كوبرى محمد على

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب مخازن المصلحة الكائن بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ بمصر في جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١ جنيه و ٣٠٠ مليم (لا يرد بأى حال) بخلاف رسم بريد ٨٠ مليم

وللمصلحة الحق في قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة اذا رأت ذلك

اعلان

وزارة الأوقاف

بصفتها ناظرة تقبل عطاءات بقسم الادارة بسراي الوزارة الكائن بشارع جامع جركس بالقاهرة لغاية ظهر يوم الأربعاء الموافق ١١ مارس ١٩٣٦ عن الاعمال التكميلية لعمارة مسجد المغفور له محمد علي باشا الكبير بالقلعة (اثر رقم ٥٠٣) وذلك على مقتضى الشروط والقيود العمومية وعقد المقاولة والمقايسة الابتدائية الخاصة بها والموجودة بهندسة قسم الآثار العربية بمركزها الكائن بشارع ابراهيم باشا رقم ٣ بميدان عابدين

ويمكن الحصول على نسخة من هذه المقايسة نظير دفع مبلغ جنيه مصرى واحد عن كل نسخة ويجب ان يكون العطاء والفية والجملة موضحة بالارقام والكتابة ويكون مصحوبا بتأمين قدره ٢ ٪ من قيمته والا فلا يلتفت له

ولا يجوز لصاحب العطاء ان يسحب عطاءه او ان يطلب تعديله بل يظل مرتبطا به بجميع شروطه لمدة ثلاثة أشهر الى ان تبت الوزارة في العطاء المذكور وان لم تعلنه الوزارة بقبول عطائه في خلال هذه المدة فيكون له حق العدول عنه او تعديله مع عدم ارتباط الوزارة بما يدخله من التعديل على العطاء المذكور

ومن يرسو عليه العطاء يكون ملزما بتكملة التأمين الى ١٠ ٪ عند التعاقد ولمقدمي العطاء الحق في الحضور في اثناء فتح المظاريف في صباح يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٣٦

والوزارة حرة في قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الأسباب


منظر عام لقسم مصلحة السجون في المعرض

الحكومة المصرية في المعرض الزراعى الصناعى

ليس من اليسير أن نذكر بالتفصيل معروضات الحكومة المصرية ، وزارة وزارة ، ومصلحة مصلحة ، وأنواع معروضاتها المتعددة . ولذلك رأينا أن نلخصها تلخيصاً يعطي القارىء فكرة مجملة عن هذه المعروضات، والمساعدات التي قامت بها الوزارات والمصالح في هذا المعرض

وزارة المعارف

قامت وزارة المعارف بالاشتراك في المعرض فأمرت بعرض نماذج من انتاج مدارسها الصناعية والزراعية والتابعة لمجالس المديريات والملاجىء ، والمدارس التي تحت إشرافها ، ووضعت نظاما حسنا لذلك ، وخطة واسعة النطاق لتنفيذه . وستعطى فرصة لجميع طلبتها لزيارة المعرض ليستفيدوا منه فائدة علمية وعملية ومن معروضات بعض هذه المدارس :

نجارة الأثاث — أشغال المعادن — الصياغة — الخزف — أشغال المصيص — الطباعة على منسوجات حريرية وقطنية — تطعيم الاطارات والصناديق — أشغال الميكانيكا — أوانى منقوشة — أشغال النسيج الخ ..

وزارة التجارة والصناعة

وقامت وزارة التجارة والصناعة بنصيبها فعرضت أنواعا مختلفة ، وحثت الصناع المصريين على تقديم معروضاتهم ولم تدخر وسعاً في الاشراف على تنظيم معروضات صغار الصناع وتشجيعهم وتسهيل السبل لاشتراكهم في المعرض، وقد أعدت تلك الوزارة عند مدخل سراى الصناعات الأهلية مكتباً للاستعلامات المتعلقة بصناعة البلاد وتجارتها ، وبه كثير من الاحصاءات والخرائط والمجلات ، وأناطت بعض موظفيها باجابة استعلامات الزائرين التجارية والصناعية تتمما للغرض الذى أقيم المعرض لأجله . وقد نسقت مكانا جميلا لعرض مصنوعات بعض الهواة والصناع الذين لم يتمكنوا من العرض بأنفسهم فى أمكنة خاصة .

ومن معروضات هذه الوزارة :

قطع زخرفية نحاسية ومعدنية للاثاث الداخلة في صناعته — أنواع الجلود المستعملة في التنجيد — قطع زجاج ملون لزخرفة الغرف والأثاث — أقمشة مصبوغة — أقمشة صوفية وحريرية — نماذج مدموغة من الذهب والفضة — سجاجيد — نماذج وصور للاسماك المصرية الهامة — صناعة تنظيف الثمار .. الخ

وزارة الزراعة

واشتركت وزارة الزراعة بجميع أقسامها الفنية لعرض نتائج بحوثها فى تحسين الاحوال الزراعية . وحثت رؤساء الاقسام والموظفين عامة ، ومفتشيها ومعاونيها بالاقاليم على بذل كل معونة للجمعية الزراعية . ومن معروضاتها:

ثمار الفاكهة — الفواكه المسكرة — الفواكه المحفوظة — عملية حفظ الملح — أصناف مختلفة من بذرة القطن — نباتات كاملة لمحاصيل القمح والشعير والارز — معروضات لجميات التعاون نماذج من الحشرات

وزارة المواصلات

وقامت وزارة المواصلات بتسهيل نقل المعروضات والزوار ، ومنحت الجمعية الامتيازات الآتية :

١ — تخفيض ٥٠ ٪ من أجور السفر المعتادة في الذهاب والاياب طول مدة إقامة المعرض . وقد طبعت مصلحة السكة الحديدية تذاكر خاصة بذلك

٢ — تخفيض للعارضين ٥٠ ٪ من الاجور المعتادة في الذهاب والاياب عند انتقالهم لاعمال خاصة بالمعرض

٣ — تخفيض ٥٠ ٪ لنقل البضائع والمواشي

وأنشأت مصلحة البريد والتلغرافات والتلفونات مكاتب داخل المعرض لتسهيل المخابرات ، وأعدت طابعاً وختما خاصاً للمكاتبات مدة المعرض

وزارة المالية

وبادرت وزارة المالية بفتح الاعتمادات



سراي وزارة المعارف العمومية

اللازمة لوزارات الحكومة ومصالحها المختلفة للصرف منها على اعداد معروضاتها . وصرحت مصلحة الجمارك بدخول البضائع للقطر المصرى باسم المعرض بدون تحصيل رسوم جمركية بشرط ان تعاد هذه البضائع الى الخارج في ظرف ستة أشهر من انتهاء مدة المعرض. ومن معروضاتها : معروضات للقسم الزراعى كشجرة القطن بأطوارها . وأنواع القطن المختلفة — ومعروضات المساحة كالخرائط والاطالس — ومعروضات الاحصاء كرسوم بيانية للايرادات والمصروفات والتجارة والملاحة والسكان — ومعروضات مصلحة المناجم كنماذج من البترول والاحجار ، والمعادن

الوزارات والمصالح الاخرى

وقد كان لوزارة الخارجية والوزراء المفوضين في الخارج وقناصل الدولة المصرية أكبر نصيب في النشر عن مصر واعلاء مركزها الاقتصادى في الامم الاخرى

أما وزارة الاشغال ، فقد اشترك قسم المباني بها في نظام المعرض ، ومصلحة التنظيم في الاستعداد لاصلاح الطرق والحدائق . وتطوع القسم الميكانيكي بمراقبة الآلات البخارية وقسم الكهرباء بملاحظة الاعمال الكهربائية

وأقامت مصلحة السجون معرضاً جميلا لمصنوعات المساجين ، التي تعودهم الاشتغال بالصناعات التى تفيدهم في تقويم أخلاقهم والارتزاق من مهن شريفة

وأنشأت محافظة مصر نقطة للبوليس في المعرض للمحافظة على الامن ، ونقطة للمطافىء احتياطاً للطوارىء .

وعرضت مصلحة الصحة نماذج للامراض المنتشرة بين الفلاحين ، وكيفية اصابتهم بها وطرق الوقاية والعلاج وتقوم باظهار كل ذلك على الشاشة البيضاء بقاعة السينما التى أنشأتها الجمعية فى السراى الصغرى

دولاب العمل فى المعرض

(بقية المنشور على صفحة ٣٩)

وقد اسهبت فى شرح نصوصها والاجراءات التى تتبع لتنفيذها حتى لايلتبس فهمها على أحد

وطأة الامتيازات

والشيء الجدير بالاعجاب والتقدير هو تمكن ادارة المعرض من محو وصمة الامتيازات الاجنبية في داخل دائرة المعرض أثناء اقامته . ويحق لها أن تفتخر بهذا العمل المجيد والاسبقية فيه اذ أن مدينة المعرض تعتبر أول أرض مصرية تخلصت من وطأة الامتيازات وثقل اعبائها (ولو مؤقتا) — فقد قضى قانون المعرض بان تسري احكامه على جميع المشتركين فيه ايا كانت جنسيتهم او تبعيتهم ، يتساوى في ذلك الوطنيون والاجانب ، وعلى أن « جميع المنازعات التى تنشأ بين ادارة المعرض والعارضين لاى أمر من الامور يقع من احدهما في أثناء اقامة المعرض أو بسببه يفصل فيه بحكم نهائي غير قابل للمعارضة أو الاستئناف واحد من حضرات اصحاب السعادة والعزة المحكمين : جعفر والى باشا ، وعثمان باشا محرم ، وعلام بك محمد تنتخبه ادارة المعرض ، على أن المحكمين المذكورين مفوضون فى الصلح في كل نزاع ينشأ بين العارض والجمعية ، أو بين احدهما والغير من العارضين الآخرين أو الزائرين ، وله حق اجراء الصلح والحكم طبقا لقواعد العدالة والعرف مع معافاته من اجراءات قانون المرافعات ونصوص القانون المدني . ويقر العارض من الآن سواء كان مصريا أو اجنبيا بقبول هذا التحكيم ولا يجوز له العدول عن هذا الاقرار والتمسك باى نص من نصوص القوانين — أهلية كانت أو مختلطة — اذا كان فى هذه القوانين مايخالف القرار السالف الذكر

ويقضى النظام الاداري للمعرض بان يقدم كل عارض رسم محله الذى يريد اقامته ليدرس بمعرفة مهندس المعرض أولا ثم يعتمد بعد فحصه من حضرة صاحب العزة مديره العام . ثم يقوم كل عارض بدفع تأمين كاف لضمان تنفيذ التعهدات والاشتراطات التى تراها ادارة المعرض . على أن يعتبر اشتراك العارض في هذا المعرض اقراراً صريحا منه بقبول جميع الاشتراطات وبموافقته على جميع القرارات التى تصدر من ادارة المعرض قبل الافتتاح أو بعده

ثم تحدد مساحات المحال التى يطلبها العارضون ، وتحدد مناطقها تبعاً للتنظيم الموضوع ، وبالمقدار الذي تراه ادارة المعرض كافياً وضروريا للعارض ، ويصرح له بعد ذلك بالبدء في تشييد محله تحت ملاحظة مهندس المعرض ، على أن ينتهى منه قبل الافتتاح بيومين ليتسنى لاعضاء لجنة محكمى المعرض ان يباشروا أعمالهم

* * *

ويمتاز نظام العمل الادارى في المعرض هذا العام بعد أن اتسع اتساعا عظيما وتعددت أقسامه ، بأنه قسم الى ادارات مستقلة يدير كلا منها موظف مسئول تحت ادارته موظفون لهم مكتب خاص بين العارضين للنظر في حاجتهم وانجاز طلباتهم ، ويشرف على كل هؤلاء ويمدهم بتعليماته صاحب العزة المدير العام للمعرض

خريجو الجمعية الزراعية

وأثرهم فى الحكومة

كانت الجمعية الزراعية الملكية منذ عهد تأسيسها سنة ١٨٩٨ ، ولا تزال ، معهدا زراعيا اخرج لمصر طائفة كبيرة من فطاحل علماء الزراعة والاخصائيين فى فروعها المتعددة

ولقد كانت الحكومة المصرية حتى سنة ١٩١٠ لا تنتفع بخبرة موظفى الجمعية الزراعية الا كفاء . فلما انشئت وزارة الزراعة وأرادت الحكومة تعيين إخصائيين متمرنين على العمل وجهت نظرها شطر الجمعية الزراعية ، فكان لها من موظفيها الاساس الذى اعتمدت عليه الوزارة في بدء نشأتها

ويطول بنا الكلام اذا اردنا ان نذكر في هذا المقال جميع موظفى الجمعية الزراعية الذين انتقلوا الى خدمة الحكومة وكان لهم أثر بارز في تنظيم وزارة الزراعة وملحقاتها ومصالحها وأقسامها . لذلك نجتزىء هنا بذكر البعض ممن برزوا وارتقوا إلى أعلى المناصب

وكلاء وزارات

للجمعية الزراعية الملكية أن تفخر بأن اثنين من أبنائها ارتقيا في المناصب الحكومية بعد التحاقهما بوزارة الزراعة إلى منصب وكيل وزارة

فحضرة صاحب السعادة ابراهيم فهمى باشا وكيل وزارة الزراعة الآن هو أحد موظفى الجمعية السابقين الذين خدموا الجمعية طويلا — وكان يشغل منصب مفتش عموم الجمعية قبل تركه خدمتها

وحضرة صاحب العزة جلال فهيم بك وكيل وزارة الاوقاف الآن كان سكرتير الجمعية لمديرية الدقهلية

موظفون

بوزارة الزراعة

ومن الموظفين بوزارة الزراعة الآن نذكر :

محمد عثمان بك — سكرتير الجمعية لمديرية المنيا سابقا ، ورئيس سكرتارية وزارة الزراعة الآن

محمد كامل بك — سكرتير الجمعية لمديرية الفيوم سابقا ، ومدير قسم وقاية النباتات بالوزارة الآن

محمد منير بك — سكرتير الجمعية سابقا ، ووكيل قسم البساتين الآن

المرحوم مستر هيوز — كيمياوى الجمعية والوزارة سابقا

الدكتور لورنس بولز — عالم النباتات بالجمعية سابقا ، ورئيس قسم النباتات بالوزارة الآن

الاستاذ عبد الفتاح نور — مساعد مفتش بالجمعية سابقا ، ورئيس قسم الزراعة الفنية بالوزارة الآن

الاستاذ محمود فهمى — سكرتير الجمعية لمديرية المنيا سابقا ، ومفتش مديرية البحيرة بالوزارة الآن

الاستاذ نعمان محمد — مساعد بقسم الحشرات بالجمعية سابقا ، واخصائي في الحشرات بالوزارة الآن

المسيو روفائيل الاجم — مساعد كيمياوى بالجمعية سابقا ، وكيمياوى أول بالوزارة الآن

موظفون

بالوزارات والمصالح الاخرى

وفيما يلى طائفة من موظفى الوزارات والمصالح الأخرى ، وهم من خريجى الجمعية :

محمود يوسف بك — سكرتير الجمعية لمديرية الشرقية سابقا ، ووكيل الخاصة الملكية الآن

محمد نجيب شاهين بك — سكرتير الجمعية سابقا ، ومدير التعليم الزراعي بوزارة المعارف سابقا (احيل الى المعاش أخيرا)

محمد حسنى بك — سكرتير الجمعية لمديرية الغربية سابقا ، ورئيس قسم الايرادات والزراعة بوزارة الاوقاف حاليا

الاستاذ السيد احمد اباظه — رئيس قسم التجارة بالجمعية سابقا ، ومدير الزراعة بمصلحة الاملاك الاميرية الآن

تتوخى المصلحة العامة

وجدير بالذكر ، ما دمنا نتحدث عن موظفى الجمعية السابقين وأثرهم فى الحكومة ، ان نورد ما حدث فى سنة ١٩١٢ ، إذ فكرت الحكومة في ضم الجمعية الزراعية إلى وزارة الزراعة واقترحت ذلك ، وكاد الامر يتم ، لولا أن مجلس إدارة الجمعية اجتمع في اللحظة الاخيرة ورفض الاعضاء تنفيذ ذلك الاقتراح

ويزيد رأس مال الجمعية الزراعية الملكية عن ٥٠٠٠٠٠ جنيه . ولقد كان فى استطاعتها في خلال السنوات الماضية أن تزيده اكثر من ذلك إلا انها فضلت الصرف على المنشآت الحديثة والمعارض على زيادة رأس المال . وهى تتوخى دائما المصلحة العامة فترضى بالقليل من الربح

ويجمل بنا قبل أن نختم هذا المقال أن نورد للقارىء أسماء المشرفين على الجمعية الزراعية الملكية الآن . واختصاص كل منهم :

رأس الجمعية حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا . وهو لا يألو جهداً في سبيل الارتقاء بالجمعية دائماً

ومدير الجمعية الزراعية الآن هو ذلك الرجل الادارى الحازم حضرة صاحب العزة فؤاد أباظه بك . الذى يبدو نشاطه فى ذلك المعرض الزراعي الصناعي الذى افتتح منذ أيام

ويشغل حضرة صاحب العزة حسين فريد بك منصب وكيل المدير ، وهو ساعد فؤاد أباظه بك الايمن في مشاريعه الضخمة وهو من اقدم موظفى الجمعية وارسخهم قدماً فى اجراءاتها الحاسمة

وبالجمعية أقسام فنية عديدة يتوزع الاختصاص فيها كما يلى :

قسم الحشرات ومتحف القطن : ويرأسه الاستاذ سعيد بهجت ، وقسم الكيمياء : ويرأسه الاستاذ احمد محمود ، وقسم التكاثر : ويرأسه الاستاذ علي سرى ، وقسم تربية الحيوانات : ويرأسه الدكتور احمد مبروك ، وقسم تربية النباتات : ويرأسه الدكتور محمد عزيز فكري



معرض سنة ١٩٣٦

يسألنا القارىء «م . ف» عما إذا كان المعرض الزراعى الصناعي الخامس عشر هو حقيقة أكبر المعارض التى أقيمت في مصر . وهل لم يسبق أن افتتح في القطر المصري معرض أكبر منه ؟

والحقيقة أن معرض الجمعية الزراعية الذى افتتح منذ أيام هو أكبر المعارض المصرية التى أقيمت حتى يومنا هذا . فلقد كانت المعارض قبيل الحرب الكبرى مقصورة على الحاصلات الزراعية والأدوات والآلات الزراعية التى تستورد من الخارج

وحدث بعد الحرب الكبرى أن انتعش كثير من الصناعات المصرية بسبب صعوبة المواصلات بين مصر والخارج في سني الحرب وقلة الوارد اليها من المصنوعات الأجنبيــة ، وكان أن ضم معرض سنة ١٩٢٦ طائفة كبيرة من الصناعات المصرية التى ازدهرت وراج سوقها في السنين التالية للحرب

وما زالت مصر منـذ ذلك الحين آخذة بسبل التقـدم في مختلف ميادين الزراعة والصناعة ، فكان معرض سنة ١٩٣١ أكبر من سابقه ، وهاهو ذا معرض سنة ١٩٣٦ أكبر المعارض طراً

حائر

والحائر هو طالب في السنة الثالثة الثانوية يرى من نفسه ميلا إلى دراسة الزراعة في إحدى مدارسها المتوسطة ، ويرى والده أن الأجدر به اتمام دراسته الثانوية أولا ثم تعيين الطريق الذى يسلكه في دراسته العليا

ويزيد في حيرة الطالب تصوره ــ سواء بحق أو بغير حق ــ أن اخوته يحرضون والده على التشديد معه وتهديده بالحرمان من الميراث اذا هو اتبع ما اختطه لنفسه

والأمر لا يحير كما يتوهم الطالب ، فقد يكون تصوره ذلك التحريض وهم يعكر عليه حياته ، وقد يكون تشديد والده في صالحه

وعلى كل حال أليس الأفضل اتمام الدراسة الثانوية والالتحاق بمدرسة الزراعة العليا بعد ذلك ، من دراسة الزراعة في احدى مدارسها المتوسطة ؟

ثم ألا يرى الطالب أن الافضل له الآن طرح فكرة السفر الى الخارج للتخصص ، حتى يتم دراسته في الوطن ، ثم يرى اذا كان في حاجة الى ذلك التخصص أم لا ؟

لجنة اصلاح روض الفرج

منذ عام ونيف ولجنة اصلاح حى روض الفرج تعمل على أن توصل شكايتها إلى أولى الأمر في الحكومة دون جدوى

ومن عجيب ان تضطر اللجنة بعـد رفع الشكوى تلو الشكوى الى كبار الموظفين المصريين ، ان تلجأ الى بعض كبار الموظفين الاجانب بالحكومة لتسمعهم شكواها فيتصلون اليها بعد ان أصم المصريون آذانهم عن سماع مطالبها

واعجب من ذلك ان اللجنة لا تغلو في مطالبها ، فان حياً يقطنه حوالى ٢٠٠ ٠٠٠ يدفعون ما يربى على ١٠٠ ٠٠٠ جنيه من الضرائب السنوية ، جدير بعناية أولى الامر .

وليس من العدل في شيء ان تنفق الالوف فى تجميل الاحياء التى يقطنها الاجانب ، ثم تبخل الحكومة على الاحياء الوطنية بالاصلاح اللازم

وتنحصر مطالب اللجنة في خمسة أمور مهمة هي :

اولا : اتمام توصيل انابيب المجارى ببعض جهات الحى

ثانياً : العمل على تلافي ما تحدثه مداخن معامل الفخار من اتلاف لاثاث المنازل ورياشها ورش بعض الشوارع المهملة غير المرصوفة والعناية بنظافتها منعاً لانتشار الأمراض والبعوض وايجاد بعض المتنزهات

ثالثا : رصف بعض شوارع الحى المطروقة

رابعاً : زيادة قوات البوليس محافظة على الامن

خامسا : انارة معظم شوارع وحارات الحى المحرومة من نعمة النور ، خدمة للجمهور والامن العام

الاغانى

يعيب سيد محمد عثمان أفنـدى على النقاد الفنيين حملتهم على الاغانى المصرية ووصفهم لها بانها تفيض بالنجوى والشكوى والدمع والالم ويقول حضرته :

« إن الألم عاطفة لا يخلو منها انسان يعيش بالحس والوجدان ، حتى ذلك الذى ينشد السعادة فقد لا ينشدها من كؤوس الفرح وانمـا من الألم أحيانا

« ومن فلسفة الألم ان فى الألم لذة . وهو لون من الوان العاطفة المستقرة فى النفس . فليس اذن من حقنا ان نحرم الانسان التعبير عن الألم أو الاشادة به والطرب له . . » الخ

ونحن لا نقول ان حضرة القارىء ليس على حق فيما وصف به الالم ووجوب التعبير عنه ، وانما . .

اذا عاب النقاد الفنيون على ملحنينا وواضعى الاغاني جنوحهم دائماً إلى الاغانى الحزينة المليئة بالم النفس ، فانهم يريدون من ذلك ان تتوجه مجهودات الفنيين الى نواح أخرى لا تقل أهمية من الناحية الفنية عن التعبير عن الألم

ليست الموسيقى الفنية مقصورة على الحزن والالم ، بل الموسيقى تعبر عن السرور والفرح والالم والثورة والوحدة و . . . و . . . إلى آخر ما هنالك من مشاعر مختلفة . فاقتصار اغانينا على ناحية واحدة هو الذى يعيبه النقاد على واضعى الاغانى وملحنيها

الهرمونات سر اطالة العمر

ظل الانسان منذ القدم وهو يسمع قصة الشباب الخالد ويلقى على نفسه هذا السؤال : « كيف يمكن الوصول الى سن متقدمة ؟ » وكلما عاش شخص حتى المائة من عمره ، وحينما وجد في العالم أحاط به الصحفيون وألقوا عليه هذه الأسئلة : « هل تدخن ؟ هل تشرب الخمر ؟ الى أي شيء تنسب طول عمرك ؟ » ولا يخرج الجواب عن احدي هذه الكلمات : وهي أنه لا ينبغي للانسان أن يكثر من الغذاء أثناء نومه ليلا ، أو على العكس يجب عليه أن يغطي نفسه جيداً ، أو يجب أن يحفظ قدميه باردتين بالليل ، أو العكس من ذلك وهلم جرا

وهناك طبيب معروف جدا وهو الدكتور جريف قد أجرى تجارب على المعمرين الذين بلغوا المائة من أعمارهم . وقد اتضح أن الستة والاربعين رجلا الذين فحصهم كلهم يدخنون ويشربون الخمر وأكلون اللحم وأن من بين ٨١ امرأة فحصها لم توجد واحدة نباتية

ان الغاية الوحيدة التى جعلها الدكتور فورونوف الشهير بباريس نصب عينيه هى اطالة الحياة وكل عملياته الجراحية ترمى الى هذه الغاية . وقد ظهر اخيرا رجل تركى يسمى زوغو آغا اعلن ان عمره ١٦٠ سنة وبالطبع لم يصدقه الناس وخصوصا لانه في الوقت الذي زعم أنه ولد فيه لم يكن يوجد في تركيا نظام قيد المواليد . وقد نقل زوغو آغا الى امريكا بواسطة مدير بعيد النظر فعرضه على الجمهور مقابل اجور يتقاضاها وهكذا استغل استغلالا تجاريا

ماذا يعرفه الناس عن هذا الرجل ؟ : لقد كان قوي البنية لدرجة عجيبة سواء في شبابه او كبره اي حينما صار في سن المائة ! وكان يعيش مثل سواد الناس الذين من طبقته . لقد حاول فورونوف ان يطيل حياة الانسان بواسطة الهرمونات عين الحد لذلك بـ ١٢٥ سنة . غير ان زوغو آغا تخطي هذا الحد بالطبع



لقد مات أكبر المعمرين في العالم بعد حياة سارة وكان لا يغضب الا اذا سأله احد عن سنه . واقامت له الحكومة التركية تمثالا كتبت عليه انه مات وعمره ١٦٣ سنة . وبعد وفاته أثارت جثته في العالم مشكلة أكبر مما اثارته حياته فقد وجد فيها ثلاث كلى بدلا من كليتين اثنتين ! فهل كان العمر الذي بلغه زوغو آغا راجعاً الى هذه الظاهرة ؟

يجب ان تعرف ان امورا كثيرة تتوقف على الهرمونات ، وبوجه اعم ، على زيادة انتاج الهرمونات . ولم يبق شك في ان طول الحياة يتوقف على متانة جهاز الغدد الهرمونية . والكلى اذا انتظم عملها اثرت فى ضغط الشرايين وينتج من ذلك ان ثلاث كلى اقدر على تطهير الجسم من المواد السامة ، ومن ثم يمكن التأكيد بأن طول حياة زوغو آغا انما يرجع الفضل فيها الى زيادة الهرمونات

ولكن للأسف لا يتاح لكل انسان ان تكون له ثلاث كلى ، ولكن كل انسان يمكنه زيادة الهرمونات عنده باستعمال اوكازا

قوس قزح

رمز التعاون في المعرض الزراعي الصناعي



عملية فرز البصل بجمعية الخلافية التعاونية بجرجا

الى اليمين : الدكتور ابراهيم رشاد زعيم التعاون في مصر ومؤلف كتاب (التعاون الزراعي في مصر)

من أجمل أقسام المعرض الزراعي الصناعي وأبدع ما تقع عليه عين الزائر ، ذلك الركن الخاص بالتعاون والجمعيات التعاونية الذي يجده الزائر ضمن القسم الكبير المخصص لوزارة الزراعة . وأول ما يلفت النظر من ركن التعاون علم هائل يظلل المكان كله ، وقد رسم عليه قوس قزح بالوانه السبعة التي يتكون منها الضوء ، وقوس قزح هذا قد اتخذه التعاونيون في مصر والخارج رمزاً لحركتهم وشعاراً لغايتهم لان « التعاون بشير الرخاء والهناء بعد الضيق والشقاء ، كما ان ظهور قوس قزح يبشر بسكون العواصف وانقشاع الغيوم »

ثم يرى الزائر في صدر ذلك الركن الخاص بالتعاون خريطة ضخمة للقطر المصري وقد بينت عليها مواضع الجمعيات التعاونية في مختلف المديريات بنقط تراها في النهار سوداء عادية ، فاذا أمسى المساء أنيرت هذه النقط بثريات صغيرة فبدت أجمل ما تكون. ولهذا أيضاً معنى مقصود يراد به أن التعاون نور يحل محل الظلام فيبدده . وتضاء هذه الخريطة بطريقة ذاتية (أوتوماتيكية) بحيث تظهر كل مديرية على حدة بموضع جمعياتها التعاونية ثم تنطفىء .

وهناك رسوم وصور عديدة تبين طرفاً من الخدمات الجليلة التي تؤديها الجمعيات التعاونية لاعضائها وللناحية التي اسست فيها ، فمن الجمعيات التعاونية الزراعية مثلا جمعيات اقتنت آلات للري والحرث والدراس وتفريط الذرة الخ ، فضلا عن اقراضها الاموال اللازمة لاعضائها بفائدة زهيدة فتنجيهم بذلك من الوقوع بين براثن المرابين . ومن الجمعيات التعاونية المنزلية جمعية الاسماعيلية مثلا التي أنشأت دكاناً فسيحاً لبيع صنوف البقالة واللحوم والخضراوات والفواكه وأنشأت أيضاً داراً فاخرة للسينما ، وجمعيتا العليوبية والفيوم اللتان تتوليان تصدير الموالح (البرتقال واليوسفي) الى اوربا فتكفلان لاعضائهما من منتجي الفواكه ربحاً يكافئهم على جهودهم في الزراعة

على ان خير ما استفدناه من ركن التعاون كتيب تذكاري صغير الحجم كبير الفائدة ، وقد طبع طبعاً متقناً ونسق أحسن تنسيق ورسم على غلافه قرص الشمس ترسل شعاعها من بين ألوان قوس قزح السبعة ، وقد حوى هذا الكتيب كل المعلومات التي يحتاج اليها الانسان من التعاون وغايته ومنشئه ومبلغ تقدمه في مصر ، ويكفي ان نقتبس منه هنا ما جاء في أول صفحة منه : « التعاون نظام اقتصادي يقوم على ضم جهود الافراد بعضها إلى بعض ، لتتكون منها معاً وحدة تستطيع ان تؤدي من الاعمال والخدمات ما لا يستطيعون القيام به أفراداً . التعاون شعاره : « الفرد للمجموع والمجموع للفرد » وهو نظام ديمقراطي يسوي بين السائرين تحت لوائه في الحقوق والواجبات . التعاون يعود المتعاونين الاعتماد على أنفسهم في إدارة شؤونهم كما يمكنهم من الاستغناء بجهودهم المشتركة عن التماس المعونة من السلطات والهيئات الاخرى . التعاون يخدم الجميع كل في ميدانه . التعاون لا يتدخل في السياسة ولا في الاديان »

ولا يفوتنا ان نقول هنا ان مبعث هذا الروح الطيب هو حضرة الدكتور ابراهيم رشاد مدير قسم التعاون بوزارة الزراعة وزعيم الحركة التعاونية في مصر ، وهو الذي وقف حياته على نشرها في أرجاء القطر بعد ان درسها علماً وعملا في أوربا وبخاصة في انجلترا وايرلندا



آلة دراس الأرز لجمعية دسونس أم دينار بمديرية الجيزة

محكمة ههيا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة أولى

في قضية البيع ن ٧٢١ سنة ١٩٢٩

انه في يوم ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بسراي المحكمة بقاعة البيوع والمزايدات

سيباع علناً العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى فاطمة حسين كوارع بنت حسين علي كوارع بناحية السكاكرة مركز ههيا شرقية

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير محمد عمر طوسون باشا بصفته وكيلا عن دائرة البرنس حسن باشا ومتخذ له محلا مختارا مكتب حضرتي الاستاذين اسماعيل حمزة وعبدالحميد يوسف المحامين بالاسكندرية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣١ مايو سنة ١٩٣٠ المسجل بقلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية بتاريخ ٣ يونيه سنة ١٩٣٠ بنمرة ٣٤٢ تسجيلات وفاء لمبلغ ٥٥ ج و ٣٨٠ م والثمن الاساسي قدره ٩ ج و ٨٣٠ م وذلك بعد تنقيص الخمس خمس دفعات بجلسة ١١ ابريل سنة ١٩٣١ و ١٣ يونيه سنة ١٩٣١ و ٦ اغسطس سنة ١٩٣٢ و ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ و ٢٣ مارس سنة ١٩٣٥

بيان العقار

منزل كائن بناحية السكاكرة ونصف السكاكرة مركز ههيا شرقية محدود بحدود أربعة بحوض البحيرة قسم أول ن ٢ ضمن القطعة ن ٨ مساحته ١٥٥ متر البحري محمد سعد كوارع وطوله ١٦ متر والشرقي فضاء وبه الباب وطوله ٩ متر والقبلي ورثة محمد سلامة وطوله ١٦ متر والغربي سليمان عطا وأرض ملك الدائرة وورثة الشيخ محمد سلامة وطوله ١١ متر

وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بدوسيه الدعوى بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغبي الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين للمزايدة

٥٣ كاتب البيوع

انه في يوم الخميس ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بوق مركز منفلوط

سيباع علنا اذرة وقطن وحطب ملك عبده ميخائيل كراس من بوق في القضية ن ١٧٠٦ سنة ١٩٣٥ منفلوط وفاء لمبلغ ٢٥٥٨ قرش صاغ بما فيه رسم هذا النشر

كطلب الخواجات مرقس ولوقا عبدالملاك السويفي من القوصية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨

انه في يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة ابو هشيمة تبع بلكيم مركز السنطة وفي يوم السبت ٢٩ منه بسوق القرشية

سيباع علنا ٨ ارادب قمح استرالي و ٦ احمال تبن و ٢٢ خلية نحل مشغولة بالنحل ملك السيد احمد القصاص وآخر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبدالعزيز محمد بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف المنشاوي ووكيلا عن الناظر الشريك تنفيذاً للحكم ن ١٦٠٠ سنة ١٩٣٠ الصادر بتاريخ ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ من محكمة السنطة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ١٢ ج و ٥٣٧ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥

انه في يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا بناحية بني خالد مركز مغاغة . سيباع علنا زراعة قطن مبينة الحدود بمحضر الحجز ملك عزات عامر ابو زيد بالناحية . والبيع كطلب الشيخ محمد احمد حسن العطار من عزبة السلحدار تبع بني عامر مركز مغاغة وفاء لمبلغ ٤٧٨ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف المحكوم بها في القضية ن ٧٤ سنة ١٩٣٦ ورسم التنفيذ وأجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١

انه في يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع ابو سنيت ويوم ٢ مارس سنة ١٩٣٦ بسوق الشيخ مرزوق

سيباع علناً اردب اذره صيفي نظيف ملك خير الدين توفيق محمد بنجع ابو سنيت في القضية المدنية ن ٢٤٦٦ البلينا سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٨٠٩ م خلاف رسم هذا واجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢

انه في يوم الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها ببندر المنيا وبالسوق العمومي

سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك صموئيل اسطفانوس صاحب ورشة ميكانيكية ببندر المنيا في القضية المدنية ن ٢٩٧٨ المنيا سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٨٣ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا امين خليل سعد الصايغ ومقيم ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١

انه في يوم الاحد ٨ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجهة الترامسة . وفي يوم الخميس ١٢ منه سنة ١٩٣٦ بسوق قنا

سيباع علنا محصولات زراعية ومواشي موضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الله المقيم بالترامسة مركز ومديرية قنا

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الخديو اسماعيل تنفيذاً للحكم ن ٣٣٤٣ سنة ١٩٣٣ الصادر في ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣ من محكمة قنا الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٧ ج و ٨٢٢ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧

انه في يوم الاحد ٨ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعرابا مركز سوهاج وان لم يتم يكون يوم ١١ منه بسوقها

سيباع علناً اردبين قمح ملك السيد احمد سلامة من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من مجلس حسبي مركز سوهاج في القضية الحسبية ن ٨٥ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر

وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣

انه في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ والايام التالية اذا لزم الحال من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بناحية سمالوط

سيباع علنا زراعة برسيم موضحة بمحضر الحجز ملك وطفة بنت ابراهيم خالد من الناحية وفاء لمبلغ ١ ج و ٣٢٠ م والمصاريف ومايستجد خلاف اجرة النشر نفاذاً لقائمة الرسوم في القضية ن ٢٢٦٦ سنة ١٩٣٤ مدني سمالوط

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة سمالوط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤

انه في يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بزمام الفكرية بجوار ابيوها . سيباع علنا الثمن في نصف قمينة الطوب الموضحة بمحضر الحجز . ملك حنينة بنت تادرس من الناحية وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر نفاذاً للحكم ن ٢٠٧٢ سنة ١٩٣٥ ابوقرقاص . وهذا البيع كطلب فريزة حنا من ابيوها مركز ابوقرقاص . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥

انه في يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صرد مركز طنطا والاربعاء التالي له بسوق الشين اذا لزم الحال . سيباع علنا جمل نفاذاً للحكم ن ٣١٦٣ سنة ١٩٣٥

ملك عبدربه السيدطامي من الناحية وفاء لمبلغ ٧٢٠ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر . وهذا البيع بناء على طلب الشيخ ابراهيم محمد البابلي من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩

انه في يوم الاثنين ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر بنها قليوبية . بناء على طلب احمد افندي احمد خليل التاجر بميت غمر نفاذا للحكم ن ١٠٦ سنة ١٩٣٦ ميت غمر . سيباع علنا ٧ عجلات بسكلات ملك سليمان رفعت اسماعيل من الناحية وفاء لمبلغ ٧٠٣ قرش صاغ قيمة المحكوم به بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤

انه في يوم الاربعاء ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بميت خميس مركز المنصورة وان لم يتم ففي يوم ١٠ مارس بالسوق العمومي بالمنصورة . سيباع علنا الاذرة الشامي ملك الشيخ محمد علي موسى في القضية المدنية ن ٢٠٢٩ سنة ١٩٣٥ دكرنس وفاء لمبلغ ٤٥٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر . وهذا البيع بناء على طلب عبد المجيد السيد علي المقاول والوكيل عنه محمد افندي احمد سيد احمد المقاول باشمون الرمان دقهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢

انه في يوم الاربعاء ١١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سمنود . بناء على طلب حضرة الاستاذ سليم افندي بشباش المحامي بالمحلة الكبرى . سيباع علنا جانب اذرة موضح بمحضر الحجز ملك عبده احمد ابوعضمه من الناحية في القضية المدنية ن ٤٧٩٤ سنة ١٩٣٥ المحلة وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧

انه في يوم الخميس ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها اذا لزم الحال بشبراخيت بحيرة وبسوقها العمومي . سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر ومنقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك الست تفيدة وسف يعقوب وفهمي افندي موسى ابراهيم من الناحية وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر في القضية المدنية ن ٣١٩٤ المنشية سنة ١٩٣١ . كطلب يوسف افندي زرقا مدير شركة سنجر باسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣

انه في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بناحية ميت الدية . بناء على طلب الحاج علي هيبه التاجر بكفر الشيخ سيباع علناً كمية من ارز الشعير الياباني تقدر بسبعة ارادب موضحة بمحضر الحجز ملك علي احمد راجح من ميت الدية نفاذاً للحكم ن ٥١ سنة ١٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ١١١

انه في يومي ٢٣ و ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ومابعدها بناحية الخرس مركز كوم حمادة بحيرة والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا المواشي والمنقولات وجميع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ضد عبد المنتصر ابراهيم عاواني شكر واخوته ووالدته في القضية المدنية ن ٤٦ سنة ١٩٣٦ كوم حمادة وفاء لمبلغ ١١٥٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر . وهذا البيع كطلب ابراهيم افندي يوسف دغيدي بنجريتا فعلى راغب الشراء الحضور ١١٠

انه في يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر فاقوس وكفر البلاس . سيباع علنا مركب واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك احمد عبدالغني المقيم ببندر فاقوس قسم ن ١ نفاذاً للحكم ن ١١٠٩ سنة ١٩٣٥ فاقوس . وهذا البيع بناء على طلب الشيخ حسانين محمد صقر من كفر محمد اسماعيل وفاء لمبلغ ١ ج و ٥٨٠ م بخلاف رسم هذا النشر ومايستجد . فعلى راغب الشراء الحضور — ١٠٩

انه في يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية قبريط مركز فوة . بناء على طلب يوسف افندي زرقا من الاسكندرية نفاذاً للحكم ن ٣٠٣ سنة ١٩٣٤ المنشية . سيباع علناً ماكينة خياطة سنجر وحمار مبينان بمحضر الحجز ملك راغب ابراهيم ابورشة وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٨٩٥ قرش صاغ . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٨

انه في يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشتلاية تبع الفرنى بهجورة . سيباع علنا زراعة قصب نفاذاً للحكم ن ٨٠٣١ سنة ١٩٣٥ ملك احمد عبدالرحمن محمود من الناحية وفاء لمبلغ ٧٥٧ قرش صاغ بخلاف النشر . وهذا البيع كطلب ثابت حبيب من بهجورة فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦

انه في يوم الخميس ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى آخر النهار بالسنبلاوين بناء على طلب محمد افندي السعيد عطوة بالناحية . سيباع علناً الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندي عبد العزيز سليط وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٨ ج و ٦٧ م في القضية ن ٣٧٤ سنة ١٩٣٥ خلاف أجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣

انه في يوم الاحد ٢٣ فبراير سنه ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الريانة الملق والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمود علي بخيت من الناحية في القضية المدنية ن ٣٤٤ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٥٢ قرش صاغ بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب عقل محمد عقل من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٢

انه في يوم الاثنين ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بطنطا بآخر شارع هداية . سيباع علنا منقولات منزلية وجميع ما هو مبين بمحضر الحجز ملك احمد افندي النشناوي علي حدي من طنطا نفاذاً للحكم ن ٨٦٤ سنة ١٩٣٥ بندر طنطا وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ خلاف رسم النشر وهذا البيع اصالح الست نفيسة السيد قاسم مقيمة بناحية محلة زياد مركز سمنود . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤

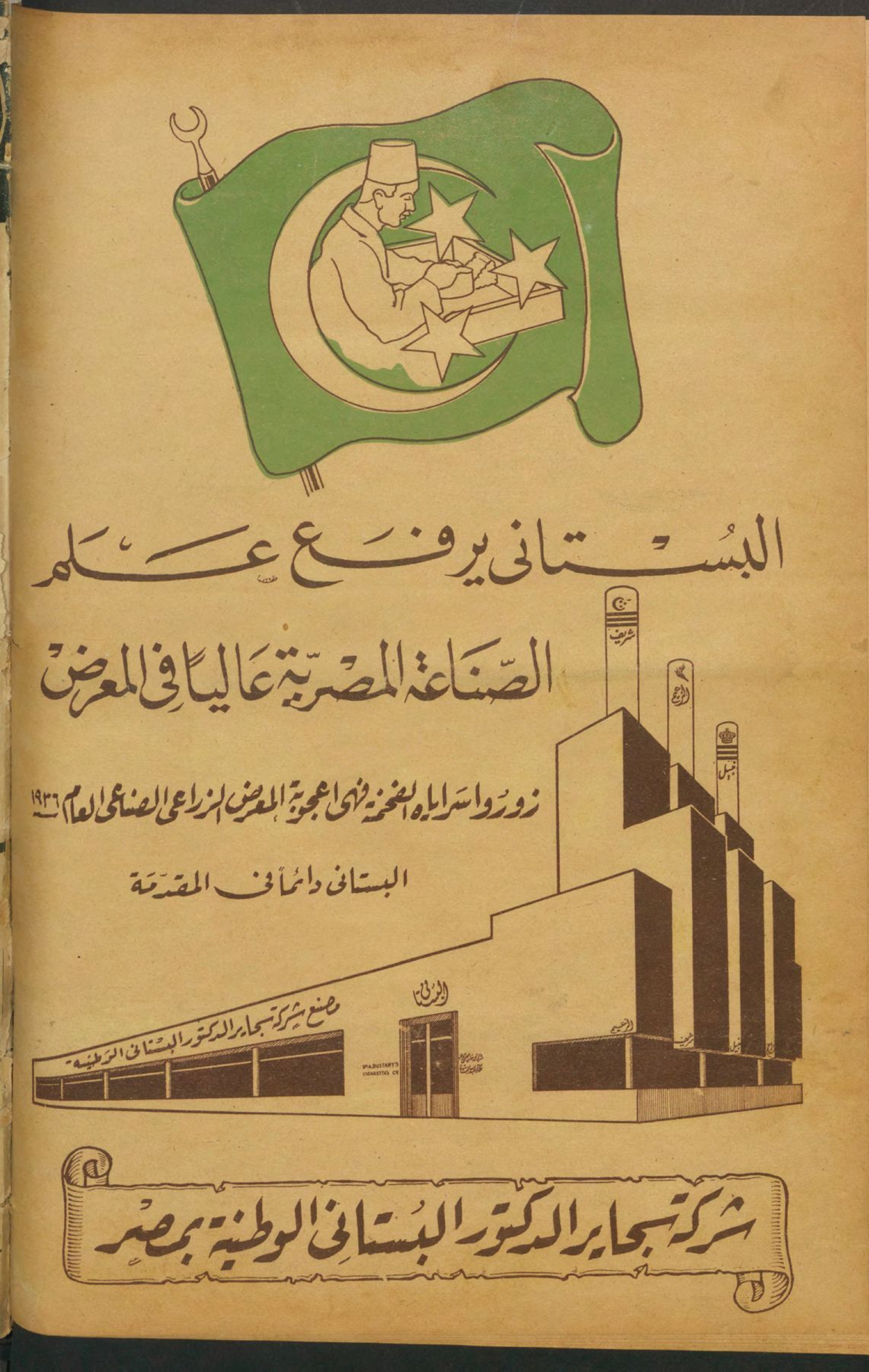
انه في يوم الخميس ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بني زيد مركز ابنوب والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك عبدالباسط علي عامر الفلاح من الناحية في القضية المدنية ن ١٩٧ سنة ١٩٣٦ جزئي ابنوب وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر . وهذاالبيع بناء على طلب صادق محمد عبدالعال الفلاح من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٦

انه في يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قفط مركز قنا وفي نفس اليوم بسوق قفط العمومي اذا دعت الحال

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندي خليل الموظف بمجلس قروي قفط مركز قنا في القضية المدنية ن ٢٠٧٢ سنة ١٩٣٥ قنا وفاء لمبلغ ٣١١ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر وهذا البيع كطلب الشيخ عبدالرحمن حسن قاضي المزارع بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١١٧

انه في يوم الاربعاء ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً ببندر كفر الزيات .

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك احمد افندي عبد النبي هيكل التاجر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٥٥ سنة ١٩٣٦ كفر الزيات وفاء لمبلغ ١٥١٨ قرش ونصف بخلاف رسم هذا وما يستجد . وهذا البيع كطلب الخواجة الفريد البرت ليوناردو فعلى راغب الشراء الحضور ١١٥



البستانى يرفع علم
الصناعة المصرية عاليا فى المعرض
زوروا سراياه الضخمة فهى اعجوبة المعرض الزراعى الصناعى العام ١٩٣٦
البستانى دائماً فى المقدمة
مصنع شركة سجاير الدكتور البستانى الوطنية
شركة سجاير الدكتور البستانى الوطنية بمصر